Índice de Números Publicados en 1991

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CONTRIBUCIONES FIRMADAS

- Cáceres, Eduardo.* Homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt en la Universidad Alemana de Oldenburgo. N° 176: 9.
- Cullell, Agustín.* Homenaje a Jorge Peña Hen. N° 176: 5.
- García Arancibia, Fernando.* Domingo Brescia y el Aporte Foráneo al Desarrollo Musical Chileno. N° 175: 42.
- _____, In Memoriam: Argeliers León (1918-1991). N° 175: 90.
- Grebe Vicuña, María Ester.* Aportes y Limitaciones del Análisis Musical en la Investigación Musicológica y Etnomusicológica. N° 175: 10.
- Lange, Francisco Curt.* El Extrañamiento de la Compañía de Jesús del Río de la Plata (1767). N° 176: 57.
- Merino, Luis.* Claudio Arrau León: una conjunción de paradigmas. N° 175: 5.
- _____, Editorial. Cuadragésimo Quinto Aniversario de la Fundación de la *Revista Musical Chilena*. N° 175: 8.
- Orrego-Salas, Juan.* "El Retablo del Rey Pobre", Cuarenta Años Después. N° 175: 57.
- Reid Thompson, Ruby.* Interpretando la Música de Mozart. N° 176: 20.
- Vicuña Lyon, Magdalena.* In Memoriam. Esperanza Pulido Silva (1901-1991). N° 175: 89.
- Vila, Cirilo.* A. Mozart. N° 176: 17.
- Waisman, Leonardo.* Música Misional y Estructura Ideológica en Chiquitos (Bolivia). N° 176: 43.
- Wistuba-Álvarez, Vladimír.* La Música Guitarrística de Leo Brouwer. N° 175: 19.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de las Reseñas
F.G.: Fernando García.
I.G.: Inés Grandela

Reseñas de Fonogramas

- Ensemble Bartók.* *Música Contemporánea Latinoamericana*, volumen I-II. Sello SVR, cassette MCL 101-102, 1991. F.G. N° 176: 141.
- Romances Cantados, Gabriela Pizarro.* Cass Co-

- lección de Música Chilena. Serie Música Vernácula (CMCH-01). Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sección Musicología, 1991. I.G. N° 176: 141.
- Música de la Isla de Pascua.* Cass Colección de música Chilena. Serie de Música Vernácula (CMCH-02). Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sección Musicología, 1991. I.G. N° 176: 142.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Estrenos

Ballet

- Araneda, Luis Eduardo.* (Cecilia, Lucha Reyes, Lucho Barrios), *Bolero*, N° 175: 82.
- _____. (A. Vivaldi, Cabaret Voltaire), *Verde Agua*, N° 175: 82.
- Araúz, Oscar.* (Maurice Ravel), *Cantares*, N° 176: 128.

- Croxato, Isabel y Paulina Mellado.* (José Miguel Miranda, Gonzalo Díaz), *En-Traje*, N° 175: 82.
- Fernández, Rodrigo.* (Tangerine Dream), *La Caja del Rincón*, N° 175: 82.
- Gutés, Nury.* (collage), *Perfume Serial*, N° 175: 82.

Revista Musical Chilena, Año XLVI, julio-diciembre, 1992, N° 178, pp. 133-138

- _____. (Arvo Pert), *Horrorlocchi o Hastío de la Celda*, N° 175: 83.
- Ladrón de Guevara, Elizabeth*. (Peter Gabriel, Sinead O'Connor, Jean Luc Ponty), *Metamorfosis*, N° 175: 82.
- Ramos, Alejandro*. (Libertad Lamarque, Jessie Norman, Bárbara, Javier Solís, Lucha Reyes), *Cartas de Amor de Gabriela Mistral*, N° 175: 82.
- Rasmussen, Helga*. (Stefan Mickus), *Idilio*, N° 175: 82.
- Riveros, Hilda*. (Alejandro García), *Tiempo de Percusión*, N° 175: 83.
- Rodríguez, Elizabeth*. (José Miguel Miranda), *Entre Luna*, N° 175: 82.
- Stevenson, Ben*. (Tchaikovsky), *La Doncella de Nieve*, N° 176: 129.
- Uthoff, Michael*. (Maurice Ravel), *Alborada del Gracioso*, N° 176: 128.
- _____. (Claude Debussy), *Claro de Luna*, N° 176: 128.
- _____. (L. van Beethoven), *Sinfonía Danzante*, N° 176: 128.
- Wainrot, Mauricio*. (Igor Stravinsky), *Sinfonía de los Salmos*, N° 176: 128.
- _____. (Samuel Barber), *Ecos*, N° 176: 128.
- _____. (Bela Bartók), *Anne Frank*, N° 176: 128.
- Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile*
- Bernstein, Leonard*. *Prelude, Fugue and Riffs* (1941), para clarinete solista, N° 176: 115.
- Britten, Benjamin*. *Himno a Santa Cecilia* para órgano y coro de cámara, N° 175: 84.
- Creston, Paul*. *Concertino* para marimba y orquesta, N° 175: 84.
- Doppler, F*. *Fantasia de Casilda*, N° 176: 106.
- Liszt, Franz*. *Misa Choralis* para órgano y coro, N° 176: 126.
- Méfano, Paul*. *Estampas japonesas* para flauta, flautín y flautón, N° 176: 133.
- Rojas, N*. *Sarabanda y Tocata* para arpa sola, N° 176: 106.
- Salieri, Antonio*. *Scherzi Musicali a cuatro* para orquesta de cámara, N° 176: 133.
- Shostakovich, Dimitri*. *Babi Yars*, Sinfonía-cantata Op. 133 (1962), para orquesta, N° 176: 133.
- Smith Brindle, Reginald*. *Las doce cuerdas* para dúo de guitarras, N° 176: 122.
- Taira, Yoshihisa*. *Fun-Mon* para cuarteto de flautas, N° 176: 134.
- Wolking, Henry*. *Reaching* para conjunto de cámara, N° 176: 115, 116.
- Zemlinsky, Alexander von*. *Trío Op. 3* para violín, violoncello y piano, N° 176: 133.
- Zipoli, Domenico*. *Misa en Fa* para órgano, coro y conjunto instrumental de cuerdas, N° 175: 84.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

(Con * se indican estrenos en Chile
y con ** estrenos en el extranjero)

- Aguilar, Miguel*. **Rapsodia 1990* para violín, violoncello y clarinete, N° 175: 73, N° 176: 113.
- Alcalde, Andrés y Cirilo Vila*. **Will...* para piano y percusión, N° 175: 73, N° 176: 113.
- Alexander, Leni*. ***La vida es más corta que un día de invierno* (pieza radiofónica con libreto de la compositora); ***Cuestionando (gentes que luchan, que aman y que mueren)*, (pieza radiofónica con libreto de la compositora), N° 176: 109; **Mene-tekell* para percusión, N° 176: 111.
- Allende, Pedro Humberto*. *La voz de las calles* para orquesta, N° 175: 77.
- Amenábar, Juan*. **Caminando a Salzburg* para piano a 4 manos, N° 176: 107.
- Amengual, René*. *Concierto* para piano y orquesta, N° 176: 114.
- Ancarola, Francesca*. **Metálica* para trompeta, corno y trombón, N° 176: 106, 112; **Mikado*, N° 176: 106; **Botella* (1990) (Pablo Neruda), trío de clarinete, platillo y marimba, timbales y coro, N° 176: 111.
- Aranda, Pablo*. **Algop-6* para guitarra, N° 176: 105-106, 120; **Acse Trío* (1991) para flauta, clarinete y violín, N° 176: 111; **Mutación* para orquesta de cámara, N° 176: 113.
- Ayma, David*. **Arioso* para flauta, corno, violoncello, piano y percusión, N° 176: 106; **Concertino* (1991) para corno, piano y trío de cuerdas, N° 176: 110.
- Becerra, Gustavo*. **Fantasia (Homenaje a W.A. Mozart)* para violín y piano, N° 176: 107.
- Cáceres, Eduardo*. **Zig-Zag* para Quinteto de Vientos, N° 175: 73, N° 176: 113; **Ama-*

- deus... libranos del mal!* para piano y cinta magnetofónica, N° 176: 107; **Epigramas* (Elicura Chihuailaf) para voz y conjunto instrumental, N° 176: 109.
- Cantón, Edgardo. Introducción, Allegro y Final* para piano, N° 176: 104; **Media noche en Estambul* para dúo de guitarras, N° 176: 105; **Gessell 91* para dos flautas, dos fagotes, corno, trompeta, piano, xilófono y vibráfono, tambor y accesorios, N° 176: 111-112.
- Casanova, Juan. El Huaso y el Indio*, N° 176: 124.
- Cori, Rolando. *Somos (entrada al cielo)* (Joaquín Alliende Luco), para violín, clarinete, violoncello, piano y locución, N° 175: 73, N° 176: 113.
- Cortés, Renán. *Suonare II* para flauta y guitarra, N° 176: 105; **Díptico* (1990-1991) para canto y piano, N° 176: 111.
- Cuadra, Gonzalo. *Díptico fabuloso: dos fábulas de Samaniego* (1991) para voz y piano, N° 176: 111.
- Cotapos, Acario. Balmaceda* (texto del compositor) para narrador y orquesta, N° 176: 114.
- Durán, Rodrigo y Pedro Suau. *Al principio de este lado* (1988) para flauta, violoncello y piano, N° 176: 110.
- Escobedo, Ricardo. *Corrientes* para flauta, viola y arpa, N° 176: 105.
- García, Fernando. *Objetos Varios* para violín, clarinete, piano, N° 175: 73; N° 176: 113; ***Tres Bocetos* para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, N° 176: 103; **Crónicas Americanas* (Pablo Neruda) (1991) para orquesta de cámara, N° 176: 112.
- Garrido-Lecca, Celso. Antaras* para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo, N° 176: 112.
- González, Jaime. Homenaje a Alfonso Leng* para piano, N° 176: 104; **Estudio en Tres* para clarinete y piano, N° 176: 105; **Introito* para piano, N° 176: 109-110; **Visionaria, Canto Primero, Canto Segundo* (Iris de Baudisch) para canto y piano; **Tema con Variaciones* para piano; **Ensemble* para piano a 4 manos; **Tres Cánticos de Antevíspera*. 1. Agua de otro río, 2. El tiempo aprisiona tu rostro, 3. Amaba el Mar (Matías Rafide) para voz, guitarra y piano; **Ofrenda* (Soledad García) para coro, N° 176: 110, **Epigramas* para violín I, violín II, viola, violoncello, N° 176: 113.
- Guarello, Alejandro. *Varie* para violín, clarinete, trompeta, contrabajo y piano, N° 175: 73, N° 176: 113.
- Heinlein, Federico. *Tres* N° 176: 106; **De consuno* para clarinete, violín, violoncello y piano, N° 176: 109; **Tríptico* (1989) para orquesta de cámara, N° 176: 111-112.
- Isamitt, Carlos. Impromptu para Alfonso Leng* (1935) para piano, N° 176: 104.
- Leng, Alfonso. Doloras Nos 1 y 2* para piano, N° 176: 104; **Andante* para cuerdas, N° 176: 124.
- Letelier, Alfonso. Suite Grotesca* (1936) para piano; **Cuatro Piezas* (1964-1965) para piano; **Variaciones en Fa* (1948) para piano, N° 175: 75; **Sonata* para clarinete y piano, N° 176: 105; **Nocturno* (texto del compositor) para voz y conjunto de cámara, N° 176: 109.
- Letelier, Miguel. **Siete Preludios Breves* para guitarra, N° 176: 120.
- López, Patricio. *Plegaria* (1991) para violín, flauta, violoncello, piano y clarinete, N° 176: 111.
- Maupoint, Andrés. *Narciso y Golmundo* (1991) para flauta en Do, flauta en Sol, clarinete, violín I, violín II, viola, violoncello y piano, N° 176: 110; **Música sobre dos poemas de Arthur Rimbaud* para soprano, contralto, baritono y dos flautas, oboe, violines, viola, violoncello, percusión y piano, N° 176: 112.
- Martínez, Gonzalo. *Pieza I* para violoncello, N° 176: 106.
- Matthey, Gabriel. *Cuarteto Las Condes* para flauta, clarinete, fagot y piano, N° 175: 73, N° 176: 113; **Trío Mágico (K.:333) Un homenaje a los 200 años y más años de vida de W.A. Mozart* para violín, cello y piano, N° 176: 107.
- Mora, Mario. *Dos impresiones* para clarinete, N° 176: 105; **La caída final* (1991) para guitarra, N° 176: 110.
- Morales, Cristián. *Quinteto de vientos* para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, N° 176: 105; **Dos piezas* (1990-1991) para clarinete y piano, N° 176: 110, 112.
- Múlgrew, José (pseud.). *Atalantes* N° 176: 106.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Sonata* para trompeta piccolo en Si bemol y piano, N° 176: 104.
- Orrego-Salas, Juan. Variaciones Serenas* (1972) para orquesta de cámara, N° 176: 112.
- Pavez, José Miguel. *Hijos del Sol* (1991) (Vicente Huidobro) para soprano, fagot y clarinete, N° 176: 110, 112.

- Peña Hen, Jorge. Cuarteto de cuerdas* (1962), N° 176: 108.
- Ramírez, Hernán. Quehaceres* para clarinete, piano y percusión, N° 176: 113.
- Rifo, Guillermo. *El Ritual de la Tierra Suite* para orquesta N° 176: 103, 124; *Visiones para flauta*, N° 176: 106; **Retrovías inconexas (algo así como un réquiem)*, para violoncello y piano, N° 176: 107; *Tercer Vacio* (Vicente Huidobro) para narrador, dos violines, viola, violoncello, contrabajo y percusión, N° 176: 113.
- Riesco, Carlos. Semblanzas Chilenas* (1945) para piano; *Sobre los Ángeles* para piano (Rafael Alberti) (1957); *Añoranzas* para clarinete y piano (1985); *Sonata para piano* (1960), N° 176: 104.
- Rossi, Ricardo. *Diva* (1987) para flauta, N° 176: 110.
- Santa Cruz, Domingo. Preludios Dramáticos* para orquesta, N° 176: 114.
- Silva, Carlos. *Estradiver* para violín y piano, N° 176: 106; **Tromposis* (1991) para trompeta, N° 176: 111; **Trio Vipol* para violín, violoncello y piano, N° 176: 112.
- Solar, Carlos. *Tricor Sensus* para clarinete, violoncello y piano, N° 176: 105; **Retractus* (1991) para piano, N° 176: 110.
- Soro, Enrique. Andante Appassionato* para piano, N° 176: 104; *Tres aires chilenos* para orquesta, N° 176: 124.
- Springinsfeld, Jorge. *El sobreviviente transitorio* (fábula-músico-teatral), N° 176: 105.
- Suuu, Pedro y Rodrigo Durán. *Al principio de este lado* (1988) para flauta, violoncello y piano, N° 176: 110.
- Tobar, José Miguel. *Invención* (1986) para flauta sola, N° 176: 103.
- Vera, Santiago. **Apocalíptika II* para orquesta de cuerdas y piano, N° 175: 74; **Silogística II* (texto pascuense) para voz y conjunto instrumental, N° 176: 109; **Suite modotonal* para guitarra, N° 176: 120.
- Vila, Cirilo. *Sine nomine: Meditación para violoncello solo*, N° 176: 107.
- Vila, Cirilo y Andrés Alcalde. *Will...* para piano y percusión, N° 175: 73; N° 176: 113.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Academiá de Bellas Artes.* N° 175: 72.
- Adler, Samuel.* N° 176: 116.
- Adunce, Miguel Ángel.* N° 176: 125.
- Agrupación Musical Anacrusa.* N° 176: 106.
- Aguilar, Miguel.* N° 175: 73 N° 176: 113.
- Alarcón, Rogelio.* N° 176: 111.
- Alarcón, Víctor.* N° 176: 125.
- Alcalde, Andrés.* N° 175: 73; N° 176: 113.
- Alexander, Leni.* N° 176: 109, 111.
- Almarza, Alberto.* N° 176: 103.
- Alonso, Alicia.* N° 176: 130.
- Álvarez, Silvia.* N° 176: 111.
- Allende, Pedro Humberto.* N° 175: 77.
- Amenábar, Juan.* N° 176: 107.
- Amenábar, Magdalena.* N° 176: 111.
- Amengual, René.* N° 176: 114.
- Ancarola, Francesca.* N° 176: 106, 111, 112.
- Araiz, Oscar.* N° 176: 128.
- Aranda, Pablo.* N° 176: 105-106, 111, 113, 120.
- Araneda, Luis Eduardo.* N° 175: 82.
- Araya, Graciela.* N° 176: 122.
- Ayma, David.* N° 176: 106, 110.
- Azócar, José.* N° 175: 80.
- Baeza, Mario.* N° 176: 111, 112.
- Ballet Nacional Chileno.* N° 176: 128.
- Ballet Nacional de Cuba.* N° 176: 130.
- Becerra, Gustavo.* N° 176: 110.
- Bernstein, Leonard.* N° 176: 115.
- Betanzo, Mauricio.* N° 176: 110.
- Bravo, Fernando.* N° 176: 122.
- Britten, Benjamín.* N° 175: 84.
- Brown, Edward.* N° 176: 112.
- Cabrera, Sergio.* N° 176: 110, 111, 112.
- Cáceres, Eduardo.* N° 175: 73; N° 176: 107, 109, 111, 112, 113,
- Campbell, Alma.* N° 176: 125.
- Cantón, Edgardo.* N° 176: 104, 105, 111, 112.
- Cárdenas, Clara Luz.* N° 176: 110, 112.
- Casanova, Juan.* N° 176: 124.
- Círculo de Críticos de Arte.* N° 175: 85.
- Cofré, Claudio.* N° 176: 110, 112.
- Concursos:*
- Concursos de Composición "Jorge Urrutia Blondel".* N° 176: 108.
- Concurso para piano para estudiantes "Claudio Arrau".* N° 176: 127.
- XVII Concurso de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall".* N° 176: 135.
- Cori, Rolando.* N° 175: 73; N° 176: 113.

- Coro de Madrigalistas.* N° 176: 124.
Coro Santa Cecilia de Temuco. N° 176: 134.
Cortés, Renán. N° 176: 105, 111.
Cotapos, Acario. N° 176: 114.
Creston, Paul. N° 175: 84.
Croxato, Isabel. N° 175: 82.
Cuadra, Gonzalo. N° 176: 111.
Cuarteto de cuerdas "Ars Música". N° 176: 120.
Cullell, Agustín. N° 175: 77, 136.
Chaparro, Claudio. N° 176: 111.
De la Jara, Jaime. N° 175: 78, 139.
Délano, Laura. N° 176: 125.
Díaz, Rodrigo. N° 176: 121.
Díaz, Roxana. N° 176: 110.
Doggenweiler, Julio. N° 176: 123.
Domínguez, Manuel. N° 176: 125.
Donoso, Soledad. N° 176: 110.
Doppler, F. N° 176: 106.
Dúo Orlandini-Mendieta. N° 175: 75; N° 176: 121.
Durán, Rodrigo. N° 176: 110.
Echaurren, Max. N° 176: 111.
Ensemble, Bartók. N° 176: 115, 117.
Escobar, Ramón. N° 176: 111.
Escobedo, Ricardo. N° 176: 105.
Escuela de Temporada de la Universidad de Chile. N° 175: 84.
Escuela Moderna de Música. N° 176: 126.
Federación de Coros de Chile. N° 176: 135.
Fernández, Rodrigo. N° 175: 82.
- Festivales:**
Festival Contemporáneo "Tiempos de Arte". N° 175: 72, 82.
Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea. N° 176: 115.
- Fondo Universitario de las Artes.* N° 176: 105, 111.
Gacitúa, Oscar. N° 175: 79.
García, Fernando. N° 175: 73; N° 176: 112, 113.
Garrido-Lecca, Celso. N° 176: 112.
Godoy, Edwin. N° 176: 110.
Goethe Institut. N° 176: 108.
González, Carolina. N° 176: 111, 112.
González, Jaime. N° 176: 104, 105, 109, 110, 113.
González, Paulina. N° 176: 110, 112.
González, Roberto. N° 176: 135.
González Echazú, Marcelo. N° 175: 77, 123.
González Piña, Jaime. N° 176: 109, 112, 113.
Guarello, Alejandro. N° 176: 113.
- Guevara, Héctor.* N° 176: 110, 111, 112.
Gutés, Nury. N° 175: 82, 83.
Harms, Alberto. N° 176: 106.
Heinlein, Federico. N° 176: 106, 109, 111-112.
Hernández, José. N° 176: 110, 112.
Hernández, Patricio. N° 176: 111.
Hernández, Viviana. N° 176: 122.
Hidalgo, Felipe. N° 176: 110, 112.
Holzappel, Marcela. N° 175: 79.
Ibáñez, Jaime. N° 176: 110.
Instituto de Música de la Universidad Católica. N° 176: 105, 139.
Isamitt, Carlos. N° 176: 104.
Jiménez, Manuel. N° 176: 106.
Ladrón de Guevara, Elizabeth. N° 175: 82.
Lara, Fernando. N° 176: 112.
Larrañaga, Vicente. N° 176: 110, 112.
Lavín, Jorge. N° 176: 110.
Lemus, Luis. N° 176: 111.
Leng, Alfonso. N° 176: 104, 124.
Letelier, Alfonso. N° 175: 75; N° 176: 105, 109.
Letelier, Carmen Luisa. N° 176: 111, 125.
Letelier, Miguel. N° 176: 120.
Levin, Jorge. N° 176: 111, 112.
Liszt, Franz. N° 176: 126.
López, Patricio. N° 176: 111.
Loyola, Margot. N° 175: 87.
Manzi, Hugo. N° 176: 121.
Marchant, Guillermo. N° 176: 125.
Martínez, Gonzalo. N° 176: 106.
Matthey, Gabriel. N° 175: 73; N° 176: 107, 113.
Maupoint, Andrés. N° 176: 110, 112.
Méfano, Paul. N° 176: 133.
Mellado, Paulina. N° 175: 82.
Mendieta, Alfredo. N° 176: 121.
Mendoza, Eliana. N° 175: 78.
Meza, Fernanda. N° 176: 112.
Meza, Marisol. N° 176: 112.
Miric, Davor. N° 176: 111, 112.
Mistral, Gabriela. N° 175: 85.
Montalbán, Héctor. N° 176: 112.
Mora, Mario. N° 176: 105, 110.
Morales, Cristián. N° 176: 105, 110, 112.
Mornhinweg, Gisella. N° 176: 110-111.
Mourath, Annie. N° 176: 110, 112.
Mülgrew, José (pseud.). N° 176: 106.
Muñoz, Cristián. N° 176: 111, 112.
Muñoz, Hernán. N° 176: 111.
Muñoz, Raúl. N° 176: 110, 112.
Museo de Arte Precolombino. N° 175: 86.
Núñez Navarrete, Pedro. N° 176: 104.
Ohlsen, Oscar. N° 176: 120.
Orlandini, Luis. N° 175: 75, 78; N° 176: 119, 120, 121.

- Orquesta de Cámara de Chile.* N° 175: 80; N° 176: 111.
Orquesta Filarmónica de la Quinta Región. N° 175: 80.
Orquesta Sinfónica de Chile. N° 175: 76; N° 176: 124.
Orrego, Rodrigo. N° 176: 122.
Osses, Virma. N° 176: 111.
Pastenes, Gustavo. N° 176: 112.
Pavez, José Miguel. N° 176: 110, 112.
Peña Hen, Jorge. N° 175: 74; N° 176: 107.
Perl, Alfredo. N° 176: 118, 119.
Pirovic, Hugo. N° 176: 125.
Prieto, Sergio. N° 176: 123.
Primer Encuentro de Profesores de Violín. N° 176: 136.
Quinteto de Vientos Pro-Arte. N° 176: 103.
Ramírez, Hernán. N° 176: 113.
Ramos, Alejandro. N° 175: 82.
Rasmussen, Helga. N° 175: 82.
Rettig, Francisco. N° 176: 138.
Reyes, Cristián. N° 176: 112.
Riesco Grez, Carlos. N° 175: 86; N° 176: 103, 108.
Rifo, Guillermo. N° 176: 103, 107, 113, 124.
Riveras, Hilda. N° 175: 83.
Rodríguez, Elizabeth. N° 175: 82.
Rodríguez, Jorge. N° 176: 111.
Rodríguez, Sergio. N° 176: 111.
Rojaeliz, Rodrigo. N° 176: 111.
Rojas, Emilio. N° 176: 125.
Rojas, Maritza. N° 176: 125.
Rojas, N. N° 176: 106.
Rojas, Patricio. N° 176: 112.
Román, Jorge. N° 176: 135.
Rossi, Ricardo. N° 176: 110.
Ruiz, Mauricio. N° 176: 111, 112.
Ruiz, Rogelio. N° 176: 112.
Sala Elena Waiss. N° 176: 126.
Sala Isidora Zegers. N° 176: 104.
Salieri, Antonio. N° 176: 133.
Sandoval, Silvia. N° 176: 111.
Santa Cruz, Domingo. N° 176: 114.
XXIV Semanas Musicales de Frutillar (1992). N° 175: 72; N° 176: 108.
Séptima Compañía de Danza Contemporánea. N° 176: 131.
Shostakovich, Dimitri. N° 176: 133.
Silva, Carlos. N° 176: 106, 111, 112.
Smith Brindle, Reginald. N° 176: 134.
Sociedad Chopin. N° 175: 86.
Solar, Carlos. N° 176: 105, 110.
Soro, Enrique. N° 176: 104, 124.
Soto, Juan Carlos. N° 176: 110.
Soublette, Silvia. N° 176: 125.
Soublette, Violaine. N° 176: 125.
Springinsfeld, Jorge. N° 176: 105.
Stevenson, Ben. N° 176: 129.
Suau, Pedro. N° 176: 110.
Sulic, Neven. N° 176: 122.
Taira, Yoshihisa. N° 176: 134.
Teatro Universidad de Chile. N° 176: 103.
Tobar, José Miguel. N° 176: 103.
Torreblanca, Enrique. N° 176: 110.
Torres Mora, Celso Gonzalo. N° 175: 81.
Universidad de Chile. N° 176: 107.
Universidad Santa María de Valparaíso. N° 176: 134.
Urbina, Paola. N° 176: 110, 112.
Urizar, Jacqueline. N° 176: 111, 112.
Uthoff, Michael. N° 176: 128.
Valdebenito, Mauricio. N° 176: 121.
Valencia, Gonzalo. N° 176: 125.
Vásquez, Cristián. N° 176: 121.
Veltri, Michelangelo. N° 176: 138.
Vera, Raúl. N° 176: 111.
Vera, Santiago. N° 175: 74; N° 176: 109, 120.
Vila, Cirilo. N° 176: 107, 113.
Virgilio, Claudia. N° 176: 112.
Wainrot, Mauricio. N° 176: 128.
Wolking, Henry. N° 176: 115, 116.
Yáñez, Álvaro. N° 176: 111.
Zemlinsky, Alexander von. N° 176: 133.
Zipoli, Domenico. N° 175: 84.
Zurita, Darío. N° 176: 112.