

LIBROS APARECIDOS

MUSICA

- BACON, ERNEST, *The Burr Frolic*. Para dos pianos. Associated Music Publishers, Inc. Nueva York, 1945.
- BEREZOWSKY, NICOLAI, *Fantasy for two pianos*, Op. 9. Associated Music Publishers, Inc. Nueva York, 1945.
- BRITTEN, BENJAMIN, *Introduction and Rondo alla Burlesca*, Op. 23, N.º 2. Para dos pianos. Boosey & Hawkes. Londres, 1945.
- COPLAND, AARÓN, *Sonata para violín y piano*. Boosey & Hawkes. Londres, 1945.
- GUARNIERI, M. CAMARGO, *Cantiga de Ninar*. Para violín y piano. Associated Music Publishers, Inc. Nueva York, 1945.
- MOZART, W. A., *Concierto N.º 1*, en Sol Mayor, para flauta y orquesta. The Cundy-Bettoney Co., Inc. Boston, 1945.
- MOZART, W. A., *Concierto N.º 2*, en Re Mayor, para flauta y orquesta. The Cundy-Bettoney Co., Inc. Boston, 1945.
- O'NEIL, CHARLES, *Nobility Overture*. Para banda. Remick Music Corp. Nueva York, 1945.
- PLAZA, JUAN B., *Seven Venezuelan Songs*. Associated Music Publishers, Inc. Nueva York, 1945.
- PROKOFIEFF, SERGE, *Lieutenant Kijé*, suite symphonique, Op. 60. Broude Bros. Nueva York, 1945.
- SHOSTAKOVICH, DIMITRI, *Piano Concerto*, Op. 35. Broude Bros. Nueva York, 1945.
- VAUGHAN WILLIAMS, R., *Fantasia on a theme by Thomas Tallis*. Boosey & Hawkes. Nueva York, 1945.
- ESTUDIOS SOBRE MUSICA
- CAMARA CASCUDO, LUIS DA, *Vaqueiros e Cantadores*. Editado bajo la dirección del Prof. Josué de Castro, por la Biblioteca de Investigaciones y Cultura, en la Imprenta de la Livraria do Globo. Porto Alegre, 1939.
- FORNS Y QUADRAS, JOSÉ, *Estética aplicada a la música*. Tomo I. Séptima edición. E. Marisal. Madrid, 1943.
- ENCINA, JUAN DEL, *Canciones*. Edición, Introducción y Notas de Angel J. Battistessa. Editorial Argentina. Buenos Aires, 1941.
- STANISLAVSKY, CONSTANTINO S., *Mi vida en el arte*. Editorial Futuro. Buenos Aires, 1945.
- VAGANOVA, A., *Las bases de la Danza Clásica*. Editorial Centurión. Buenos Aires, 1945.
- MARZOLLA, UGO BERNARDINI, *Somario di storia della musica*. La Nuova Italia. Florencia, 1940.
- PROFETA, ROSARIO, *Storia e letteratura degli strumenti musicali*. Casa Editrice Marzocco. Florencia, 1942.
- SILVESTRINI, DOMENICO, *L'insegnamento del canto fisiologico*. Nuovo metodo científico e artistico-teórico e práctico con l'ausilio della cinematografía, per le scuole pubbliche e private. Nicola Zanichelli. Bolonia, 1940.
- LAWSON, FRANKLIN DANA, *The Human Voice*. A concise manual on training the speaking and singing voice. Harper & Brothers. Nueva York y Londres, 1944.
- JACOB, GORDON, *How to read a Score*. Boosey & Hawkes, Inc. Nueva York, 1945.
- DAVID, HANS THEODORE, J. S. Bach's *Musical Offering*; history, interpretation and analysis. G. Schirmer. Nueva York, 1945.
- TAPPER, THOMAS, *First year analysis (musical form)*. The Arthur P. Schmidt Co. Nueva York, 1944.

- WERNER, ERIC, and ISAAH SONNE, *The Philosophy and Theory of Music in Judaeo-Arabic Literature*. (Off-print from Hebrew Union College Annual, Vol. XVI). Editado por los autores. Cincinnati, 1941.
- WILLMANN, RUDOLPH ROBERT, *An experimental investigation of the creative process in music. The transposability of visual design stimuli to musical themes*. The American Psychological association, Inc., 1944.
- NOBLE, PETER, *Transatlantic jazz. A short history of American jazz and a study of its leading exponents and personalities, including a guide to classical jazz records and a complete bibliography*. The Citizen Press, Ltd. Londres, 1945.
- SULIKOWSKI, JERZY, *Polish music*. The Northern Publishing Co., Ltd. Liverpool, 1944.
- NEWMAN, ERNEST, *Life of Richard Wagner*, Vol. 3. Cassell. Londres, 1945.
- LANCELOTTI, MARIO A., *Cuatro Ensayos sobre Nicolás Paganini*. Librería Huemul. Buenos Aires, 1945.
- COMBAREIU, JULES, *La música, sus leyes y su evolución*. Editorial Cronos. Buenos Aires, 1945.
- LEICHTENTRITT, HUGO, *Música, historia e ideas*. Editorial Espasa-Calpe Argentina, S. A. Buenos Aires, 1945.

REVISTA DE REVISTAS

The Musical Times. Vol. 86, N.º 1.228. Junio, 1945. Londres.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| John Parr and his Concerts | George F. Linstead |
| The Well-Read Musician | James Speirs |
| The Musician's Bookshelf | |
| Notes and News | |
| London Concerts | |
| Music in the Provinces | |
| Suplemento musical: | |
| «To my humble supplication». Anthem | Gordon Jacob |

The Dancing Times. N.º 419. Agosto, 1945. Londres.

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| Opera and the Ballet | Dyneley Hussey |
| Speculations «sur les pointes» | Joan Lawson |
| British War-Time Ballets | |
| Onward Dance Film Notes | John Newnham |
| More Repose | Phyllis Bedells |

The Music Review. Vol. VI, N.º 3. Agosto, 1945. Londres.

- | | |
|---|---------------------|
| A Landmark in Gramophone History | Editorial |
| Johann Sebastian Bach: An Appreciation | Donald Jay Grout |
| The Three C's: Pioneers of Pianoforte Playing | Kathleen Dale |
| Random Notes on Lyadov | Gerlad Abraham |
| The Royal Artillery Concerts | Henry George Farmer |
| Rhythmic Freedom in Jazz? | Mátyás Seiber |
| Reger | E. H. W. Meyerstein |