

## VICENTE ALEIXANDRE. A CRITICAL APPRAISAL

Edited by Santiago Daydí-Tolson  
Editorial Bilingüe, Ypsilanti, Michigan.

Santiago Daydí es un chileno que se graduó como profesor de Castellano en la Universidad Católica de Valparaíso y que luego pasó a Kansas, donde alcanzó el doctorado. Actualmente enseña en Nueva York. Tomó sobre sus hombros la tarea de preparar un volumen de estudios en homenaje a Vicente Aleixandre, el poeta español laureado con el Premio Nobel.

Son conocidas las dificultades de una iniciativa como ésta, tanto de índole propiamente editorial, cuanto de índole académica. Es el caso de decir, que el editor las ha vencido admirablemente, según se puede apreciar en el texto recién publicado.

El propio Santiago Daydí-Tolson escribe una valiosa introducción, con el título "Vicente Aleixandre, a new voice of tradition". En ella se va pasando revista al desarrollo poético de Aleixandre. Se destaca en especial el amor por las formas estéticas y, por consiguiente, su distanciamiento de la poesía experimental.

Siguen el discurso del gran poeta con ocasión de la recepción de su Premio y un importante ensayo de nuestro compatriota Hugo Montes en el que se compara con acierto a Aleixandre con Neruda. Es una objetiva a la vez que emotiva evocación de la amistad de ambos escritores.

El tercer apartado muestra al poeta en su contexto. José Francisco Cierre, José Olivo Jiménez y Gustavo Correa estudian, respectivamente, a Aleixandre en el mundo de su generación, en su posibilidad de penetrar en la realidad y en los títulos de sus libros de poesía.

El apartado cuarto analiza obras singulares de Aleixandre, según el siguiente orden: Guillermo Carnero, *Ambito*; Yolanda Novo, *Pasión de la Tierra y Espadas como Labios*; Alejandro Amusco, *La Destrucción o el amor*; Gonzalo Sobejano, *Sombra del Paraíso*; Darío Puccini, *Poemas de la Consumación*.

El acápite siguiente contiene estudios temáticos determinados, en particular, de Kessel Schwartz sobre Eros y Thanatos; de Luis Antonio de Villena sobre Eros vulnerador; de José Luis Cano, sobre la fusión con la naturaleza; de Hernán Galilea sobre el tratamiento del mar; de Randolph Pope sobre Aleixandre y las limitaciones del lenguaje; de Carlos Bousoño sobre las técnicas irracionales del autor, y de Birute Ciplijauskaite sobre máscaras y monólogos: *Aleixandre's Latest Dissimulatio*.

El libro remata en una completa bibliografía de y sobre Aleixandre.

Ya se ve, un esfuerzo extraordinario en el que destacan la variedad de los puntos de vista para abordar una poesía no siempre fácil de aprehender.

Julio Orlandi