

HOMERO SERÍS, *Guía de nuevos temas de literatura española*. Transcrita, editada y cotejada por D. W. McPheeters (Madrid), Editorial Castalia, 1973). 324 pp.

Es difícil exagerar la importancia de este registro, fruto de otro bibliógrafo hispanista de excepcionales méritos, que murió a los noventa años (1879-1969) dejando, ¡ay!, tanta empresa inacabada, signo de una actividad infatigable hasta sus últimos momentos. Su propósito lo declara con precisión en las páginas prologales: "proporcionar temas para futuras tesis doctorales, monografías, artículos y otros trabajos", que encuentran materia también en las "indicaciones de manuscritos inéditos, ediciones primitivas por reeditar, obras desaparecidas por buscar, ejemplares raros o únicos por localizar, fechas por fijar, biografías por redactar o ampliar, paternidad literaria por determinar, cuestiones oscuras por esclarecer, fuentes e influencias por rastrear, estilo estético por revelar, etc."; aquí "se señalan tareas como las que acabo de enumerar; se da la base bibliográfica de donde proceden; se esboza su topografía; se traza el camino ya recorrido, si le hubiere; se abre la senda que conduzca al futuro; y se guía en ella para posibles sorpresas, hallazgos y descubrimientos" (pp. 15-16). En medio de la hostigante fronda erudita sobre letras hispánicas que hoy nos envuelve —la mayor parte de ella muy mecánica, cierto, y carente de la chispa del espíritu genial— uno quizá se maravillará de enterarse de que todavía queda allí algo por hacer. I.o que hace Homero Serís es mostrarnos que muchos es lo que falta, e importante.

Subproducto de la concreta experiencia que da el oficio de bibliógrafo, esta *Guía* tuvo su presedente hace veinte años en la "Guía para nuevas investigaciones de literatura española" aparecida en *Estudios hispánicos: Homenaje a Archer M. Huntington* (Wellesley, 1952, pp. 541-569), donde Serís recogió lo que ahora llama "una primicia" de labores por hacer en ese campo. Quizá produzca no pequeño desencanto el notar cómo las tareas que anunciaba pendientes en 1952 Serís, siguen hoy prácticamente en espera; Serís ha complementado los datos presentados antes sobre cada punto; ha añadido toda una línea de asuntos nuevos (sobre "la generación literaria, la estilística artística, la historia ilustrada de la literatura, la geografía literaria, el folclor...", p. 15), pero no puede mostrar frutos de su primera llamada. La razón de ello quizá esté en la circulación restringida que pudo tener aquel primer avance en una publicación miscelánea.

Es de esperar que en su nueva veste de Castalia, este inquietante legado de Serís llegue con seguridad a manos de los jóvenes hispanistas. Allí encontrarán no sólo sugerencias para encaminar sus anhelos de trabajo, sino también una muy cernida información sobre aspectos de fina erudición, sumarios de contribuciones de particular significación en cada tema, todo un cuadro de recomendaciones metodológicas para las operaciones técnicas.