

FUTURO MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS. París.

A.U.A. ATELIER D'URBANISME ET ARCHITECTURE

Arquitectos	: PAUL CHEMETOV CHRISTIAN DEVILLERS
Arquitecto responsable del proyecto	: BORJA GARCIA HUIDOBRO
Arquitecto Consejero	: EMILIO DUHART HAROSTEGUI
Asistente	: JEAN-BAPTISTE LACOUDRE

En el año 1982 el gobierno francés llamó a este Concurso Nacional de Anteproyectos en el que, sobre 137 trabajos presentados, se seleccionaron cuatro. El propio Presidente de la República escogió finalmente la solución propuesta por el equipo de la A.U.A. (Atelier de Urbanismo y Arquitectura) compuesto por los arquitectos Borja García Huidobro S. chileno, responsable del proyecto, Paul Chemetov y Christian Devillers. Además se incorporan al equipo Emilio Duhart H. chileno, como arquitecto consejero y Jean Baptiste Lacoudre como asistente.

Con este proyecto se concretiza la necesidad, largamente sentida, de agrupar los Servicios Centrales del Ministerio de Economía y Finanzas que han estado no sólo ocupando un ala del Palacio de Louvre sino además numerosos inmuebles de calles vecinas, con múltiples anexos dispersos y mal acomodados, para devolver así la totalidad del Louvre a los Museos Nacionales.

Este ambicioso proyecto —que agrupará los principales servicios de la administración central, el gabinete ministerial de Economía y Finanzas y aquellos de los ministros encargados del Comercio Exterior y Presupuesto —además de otros servicios— tendrá aproximadamente 150.000 m², para albergar a unas 5.300 personas.

El terreno destinado al proyecto está ubicado en un área vecina

al muelle de la Rapée junto al Sena y la calle Bercy.

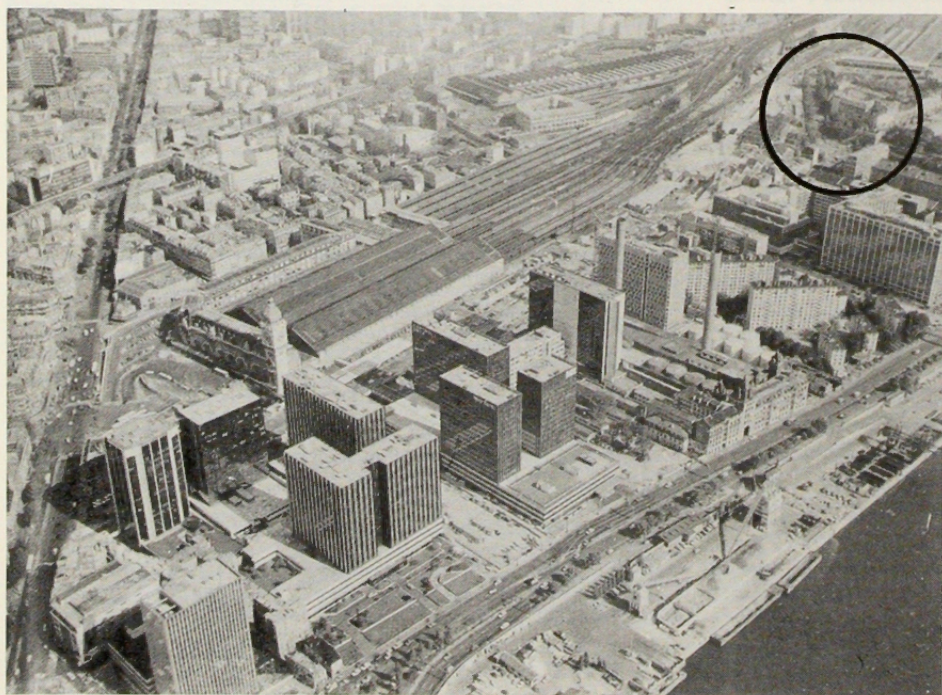
Cabe hacer notar que los cuatro proyectos preseleccionados tuvieron en común la proposición de un gran edificio lineal perpendicular al Sena, siendo el ganador el único que propone —con el volúmen— la conexión del borde del Sena con la plaza elevada en el otro extremo por los pabellones del Ministerio de los Ancianos Combatientes.

El jurado estuvo compuesto por 9 miembros, tres representantes del Ministerio, dos arquitectos y tres personalidades, entre las que se contaba al redactor jefe de la revista *Architecture d'Aujourd'hui*, Marc Emery.

El proyecto presentado, el más relevante del actual gobierno francés, es de especial interés debido a la dificultad que el desafío imponía al equipo entre cuyas consideraciones cabe destacar:

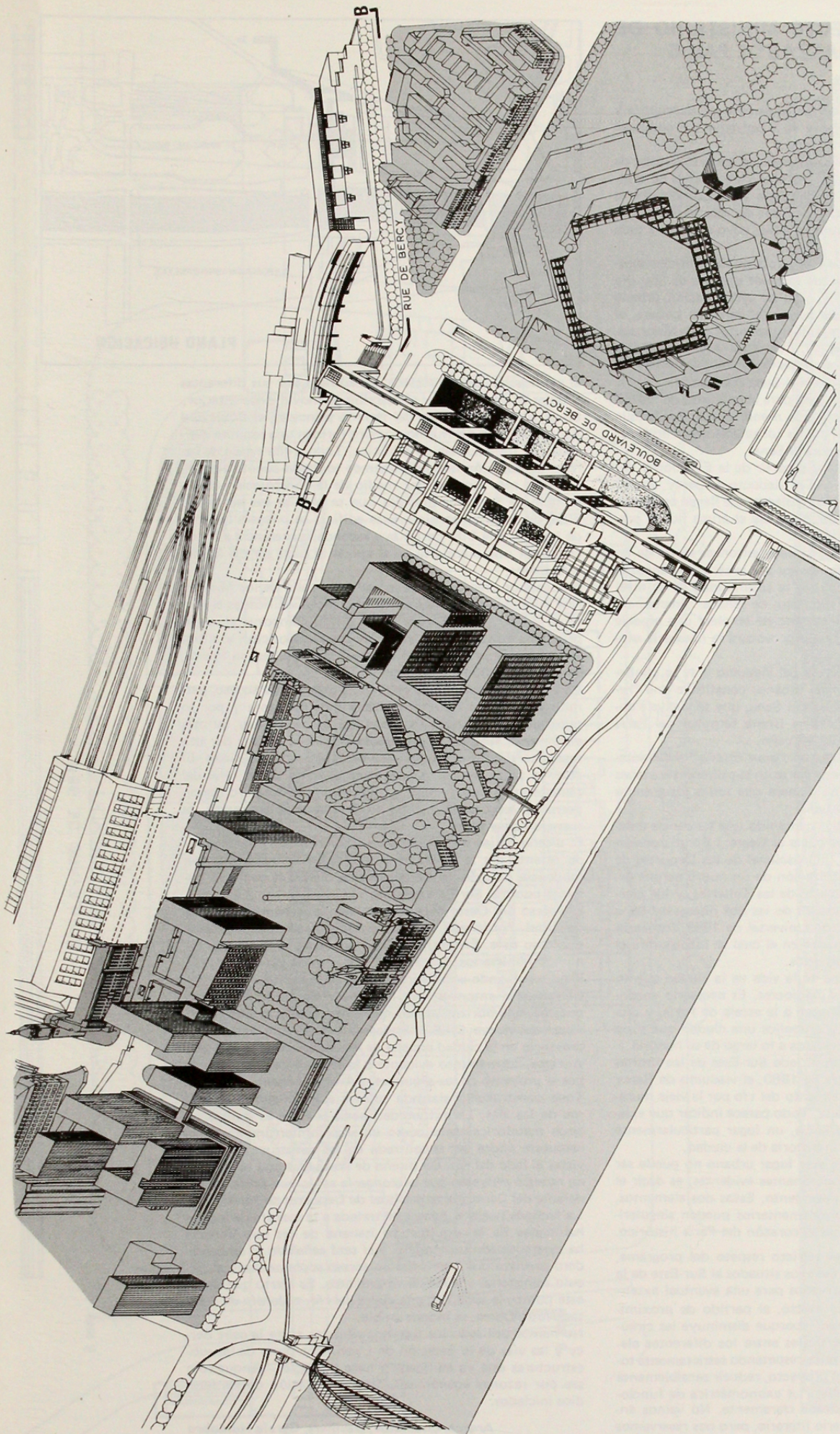
- Proponer una volumetría unitaria de fuerte imagen para uno de los establecimientos más significativos de la Administración del Estado Francés.
- Realzar la entrada Sur-Oriente de París.
- Repetar la escala urbana.
- Dar solución a un contexto urbano heterogéneo.
- Resolver el considerable impacto en el barrio que la inserción de un proyecto de esa envergadura provoca.
- Conciliar la complejidad programática del encargo, con las exigencias de eficiencia, organización interna, accesibilidad y consideraciones de seguridad propias de este tipo de establecimientos.

AUCA se complace en presentar este importante proyecto que consagra en forma definitiva a un arquitecto chileno en un medio profesional de alto nivel como es el francés, en una muestra enviada especialmente para nuestra Revista.

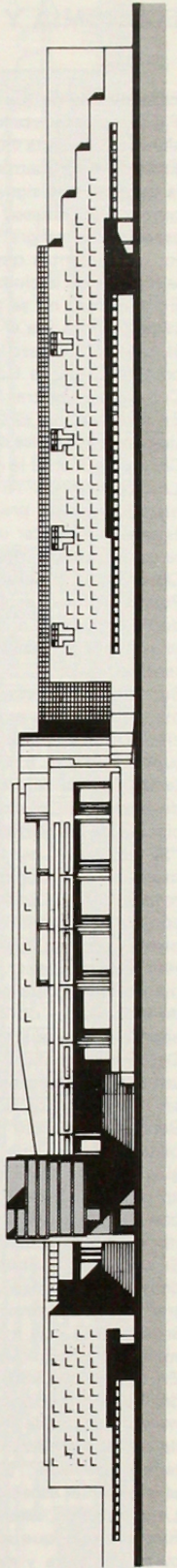


Vista aérea de la zona de Oficinas del muelle de la Rapée, contigua a la estación de Lyon: La heterogeneidad espacial del contexto en que debe situarse el futuro Ministerio es claramente perceptible.

Procedencia foto: PARIS-PROJET, 19/20



ISOMETRICA



CORTE ELEV. B - B

MEMORIA PROYECTO MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS DE PARIS

El conjunto de los edificios del Ministerio de Economía y Finanzas proyectado en Bercy va a constituir un emblema significativo de la ciudad.

Es éste un agrupamiento monumental, en todo el sentido de la palabra, que significará un momento importante de la arquitectura francesa del fin del Siglo XX. Compondrá el espacio y la geografía urbana de París del mismo modo que los monumentos que bordean el Sena, cuyo curso une toda la historia de la ciudad.

En este caso no se trata de una copia de los edificios existentes, como fue el Palacio de Chaillot y como es hoy día el caso del Museo del XIX, sino de una creación urbana comparable a La Galería del borde del agua del Louvre, al Colegio des Quatres Nations (actual Instituto) o a la Monnaie. En este caso, en estos ejemplos, y con más razón en composiciones precedidas de un gran terraplén (Invalides-Concorde-Champ de Mars), la relación con el Sena era frontal.

La dificultad del terreno elegido para el conjunto de los Ministerios es que presenta su lado menor al río. Por lo que es tentador buscar un apoyo a las construcciones a edificar-se para hacerlos "figurar" sobre el Sena.

Observando el curso del Sena a partir de la Estación y del Puente Tolbiac, está claro que el viaducto de Bercy, con su doble corrida de arcos de piedra blanca que llevan en la parte superior el metro elevado, bosqueja el cruce fluvial presentado.

Su ritmo horizontal y regular puede entonces servir de tema menor a una ampliación mayor por la serie de construcciones ministeriales, unidos por la continuidad de su nivel superior. No se trata, por supuesto, de rehacer directamente las formas de ese viaducto, sino de emplear una especie de aliteración o asonancia, que provocará la necesaria asociación de los elementos.

"Se utilizaría" así la presencia del viaducto y se lo confirmaría en su potencial a nivel urbano: constituye una "retención" visual sobre el curso del Sena, que se vuelve a encontrar, en menor grado, en el límite terminal del París histórico, en el Puente de Bir-Hakeim.

Hay que proponer entonces un "gran diseño" suficientemente fuerte para poder imponerse en sus diferentes etapas de realización, de la misma manera que todos los grandes ejemplos de arquitectura urbana.

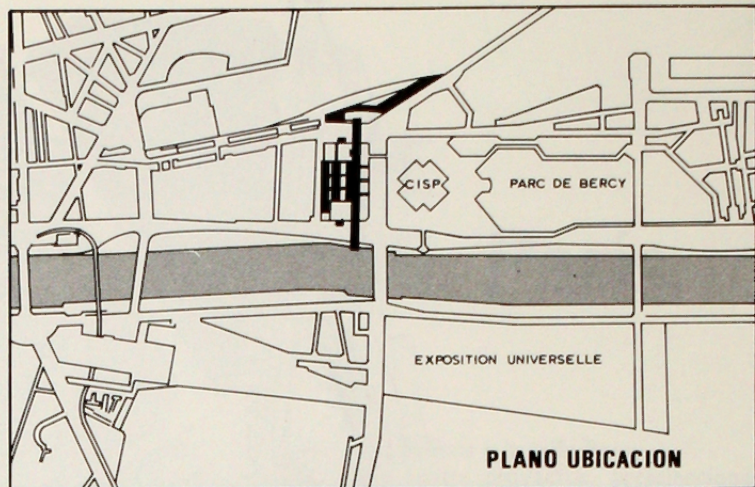
Desde hace tiempo París ha mantenido una tendencia a desarrollarse y a embellecerse hacia el Oeste. La construcción en realización del Centro Internacional de los Deportes de Bercy, el proyecto de organización de un nuevo parque urbano que sería una contraparte de las Tullerías, y los arreglos recientemente programados de las dos riberas del Sena en previsión de la Exposición Universal de 1989, formarán con conjunto de primer orden en el cual se incorporará el nuevo proyecto de los Ministerios.

Se trata de una nueva etapa en la vida de la ciudad que no debería admitir soluciones mediocres. Es necesario encontrar una idea clave, una imagen a la escala de París, y una arquitectura que exprese y simbolice una ciudad que supo mantener una tradición reiniciada a lo largo de su historia.

En Bercy, nos encontramos al lado Sur-Este de los límites del París histórico de antes de 1860, el viaducto de Bercy marca la línea de franqueamiento del río por la vieja muralla de los Fermiers Generaux. Todo parece indicar que existe en este lugar, y en potencia, un lugar particularmente sensible en el espacio y en la historia de la ciudad.

La afirmación deseable de este lugar urbano no puede ser fundada más que sobre componentes evidentes, es decir el curso del Sena y su franqueamiento. Estos dos elementos, de signos contrarios y complementarios pueden singularizar el acceso Sur-Este hacia el corazón del París histórico.

Sin embargo, más allá del estricto respeto del programa, hemos propuesto que los terrenos situados al Sur-Este de la calle Rambouillet sean reservados para una eventual extensión de los Ministerios. En efecto, al partido de proximidad que nosotros adoptamos —porque disminuye las circulaciones horizontales y verticales entre los diferentes elementos del programa—, permite, respetando estrictamente todas las superficies útiles del proyecto, reducir sensiblemente las superficies no-construidas. La axonométrica de funcionamiento pedido los mostraba claramente. No vamos entonces a hacer un comentario literario, pero nos reservamos



la explicación de los accesos del edificio por sus diferentes categorías de usuarios y el describir su movimiento interior. En el límite Norte-Este del terreno principal, el Boulevard Bercy y la calle del mismo nombre forman una esquina marcada por un volumen de edificios. Todo a una escala de barrio. La solución que proponemos toma en cuenta esta dimensión más familiar por medio de la construcción de un edificio de Servicios Sociales que se abre al sur hacia una plaza de encanto parisino. Este edificio se pliega a lo largo de las vías S.N.C.F. de las que esconde la presencia a fin de constituir una plaza alta en el eje de la rama sur del Boulevard Bercy.

Propusimos crear una nueva calle "la calle de los Ministerios" limitando el conjunto de oficinas ya edificadas al norte de la operación. En efecto, es difícil componer el nuevo programa contiguo con edificios cuya disposición y altura no tenían el propósito de expresar la serenidad, la fuerza, de una institución gubernamental.

La vía nueva, además de resolver problemas de acceso, permite la creación de una manzana independiente y por lo tanto de una arquitectura que puede, en su espíritu, ser más autónoma. Además, es evidente que la creación de esta manzana simplifica numerosos problemas de seguridad. El sacar la plaza de las manifestaciones fuera de las rejas del Ministerio, la elección de los fosos hacia el Boulevard Bercy, permiten asegurar el respeto del programa en ese punto, de manera no agresiva.

El diseño de las riveras del Sena apoyaron esta nueva entrada oriental de la ciudad y reequilibraron finalmente una tendencia de más de tres siglos que dejaba el papel de pariente pobre al Sur-Este parisino.

El acceso Sur-Oeste goza de la presencia vertical de la Torre de Eiffel. Por lo que a nosotros respecta, se trata de señalar el acceso Este. Encontramos así, por la construcción de los nuevos Ministerios, una réplica que ritmará el recorrido del Sena, puntuando uno de los accesos de la capital.

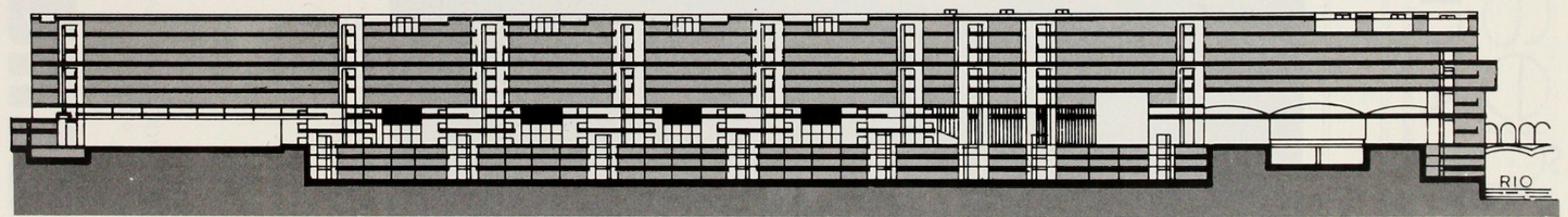
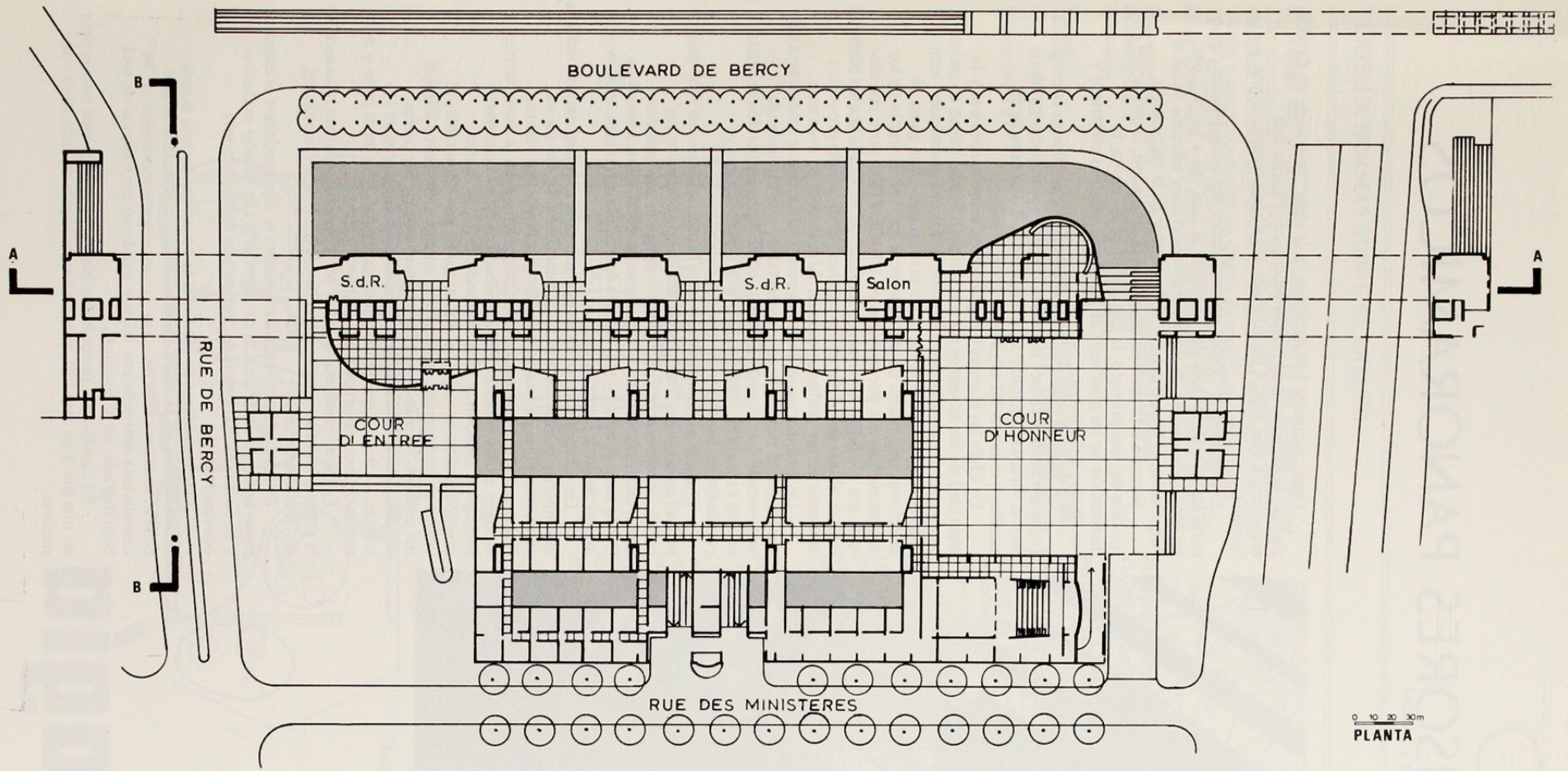
Se marcará entonces, por la fachada de los edificios propuestos, una horizontalidad que torna natural la estabilidad visual del nuevo C.I.S.P. Podemos evocar para esta nueva presencia en la ciudad aquella de los acueductos de la Roma Antigua, contrapunto evidente a la imagen de túmulo dado por el proyecto de los arquitectos Andrault-Parat.

Toda construcción alargada supone solucionado el problema de las alas. La extremidad hacia el Sena es tratada un poco metafóricamente como un arco ininterrumpido cuya respuesta podrá ser encontrada en las construcciones previstas al lado del río. Un diseño de las riveras está propuesto en nuestro proyecto que prolongaría así lo que está previsto delante del Centro Internacional de Deportes de París.

La fachada hacia el Sena está tratada a la manera de loggias habituales de la arquitectura italiana de las que Venecia ha estereotipado un modelo. Así será señalado el embarcadero previsto que puede dar un acceso suplementario al círculo ministerial y a los departamentos. Es cierto que desde este punto, la vista hacia la curva del río, el Jardín de Plantas, Notre-Dame, es indescriptible.

No hemos utilizado los terrenos situados entre la calle Bercy y las vías de la Estación de Lyon. Una parte de las subestructuras está ya edificadas y hace deseable —aunque sólo sea por razones económicas— la continuación de los estudios iniciados.

Arqts. Chemetov, Devillers, García Huidobro



CORTE A-A