

Vista general. Estatua de Palladio en el extremo derecho.



LA BASILICA DE VICENZA

Restauración y renovación Urbana.

Profesor UDO KULTERMANN (*)

Historiador, escritor y crítico de Arte.

Profesor residente de la Univ. de Washington.

Entre los trabajos realizados sobre la obra de Andrea Palladio, la Basílica de Vicenza parece ser uno de los edificios menos estudiados. Inspirado en los modelos de la antigüedad clásica, constituye una de sus primeras comisiones públicas que, aún hoy día, domina el centro de esa histórica ciudad (1).

Desde otro punto de vista, la ampliación realizada por Palladio del viejo **Palazzo della Regione** constituye uno de los primeros ejemplos de restauración conciente en la historia de la arquitectura, lo que por sí sólo merece un estudio detallado. (2)

El trazado en damero, visible todavía en el área central de la ciudad, proviene de la época romana, aunque durante la edad media se produjeron algunas alteraciones importantes tales como la construcción, en el siglo XIII, del **Palazzo della Regione** en el antiguo emplazamiento de la plaza del Foro (Los aspectos urbanísticos de la Plaza de los Señores, la Placeta Palladio y Plaza de Erbe, serán analizados más adelante).

La "BASILICA", nombre dado por Palladio al **Palazzo della Regione** fue construida durante la Edad Media como Sede monumental del Senado o "Palacio Público".

"La primera comisión pública de Palladio consistió en la construcción de una doble galería alrededor de la Sala del Consejo de los Quinientos en Vicenza, que desde entonces pasó a denominarse Basílica..." (4).

La estructura del edificio había sufrido fuertes y continuados daños desde 1496; pero no fue sino en 1538 que se realizó la primera proposición para restaurarla debido a Jacopo Sansovino (5).

Un año más tarde el arquitecto Sebastián Serbio presentó una nueva proposición de restauración y, en 1542 Giulio Romano presentó una tercera proposición para la conservación del venerado edificio. Este último, sin embargo, se limitó a sugerir que se mantuviera la estructura con algunos refuerzos indispensables, aunque proponía nivelar los espacios exteriores (6).

La importancia del trabajo de restauración aparece así avalada por algunos de los más famosos arquitectos de la época en el norte de Italia.

Debió haber constituido una gran sorpresa el que, después de las proposiciones de tan prominentes arquitectos, el Consejo local hubiera comisionado a un joven arquitecto local, Andrea Palladio, el trabajo de realizar, a partir de 1545, cuatro proposiciones alternativas. Al año siguiente Palladio presentó un modelo en madera que fue aprobado por el Consejo. La

construcción se inició en 1546 (7).

Palladio había comenzado su carrera como escultor y maestro cantero. En esta condición fue descubierto por el Conde Giangiorgio Trissino a quien acompañó a Roma en 1541. Allí entró en contacto y recibió la influencia de Bramante, Rafael y Giulio Romano quien había sido asistente de este último en sus trabajos arquitectónicos. Es posible que Palladio haya recibido también la influencia del arquitecto Michele Sanmicheli fuertemente influenciado a su vez por los trabajos de Antonio da Sangallo el Joven y de Jacopo Sansovino (8). Aparte de este viaje a Roma y a algunas otras antiguas ciudades italianas, Palladio residió casi toda su vida en Vicenza, ciudad donde falleció en 1580.

El mayor impacto sobre la obra de Palladio proviene de los modelos y de los arquitectos de la antigüedad clásica, influencia que se hace notoria en sus tratados teóricos y en el tratamiento de la Basílica de Vicenza (9).

En el capítulo XIX de sus "Cuatro Libros de Arquitectura" Palladio describe la Basílica de la antigüedad:

"Primitivamente, fueron denominados Basílicas los lugares en los que los jueces se sentaban a cubierto a administrar justicia y donde muchas veces se discutían grandes e importantes asuntos públicos" (10).

Palladio se refiere específicamente a las Basílicas Portia y Aemilia al describir el emplazamiento de tales estructuras en relación a los espacios públicos del Foro. Algunos de los dibujos de la Basílica Aemilia, que había sido ya demolida cuando Palladio visitó Roma, aparecen influenciando fuertemente la Basílica de Vicenza. Para Palladio al "portico" constituye uno de los elementos más importantes de la Basílica:

"el espacio que conecta el espacio interior del edificio con el espacio público exterior de la plaza..." (11).

En su descripción de la "basílica de nuestro tiempo" Palladio escribe:

"Del mismo modo que los antiguos construyeron sus basílicas, para que los hombres pudieran tener un lugar de reunión en invierno y en verano y allí tratar de sus asuntos y negocios; en nuestro tiempo en todas las ciudades, en Italia o fuera de ella, se han erigido salas públicas que pueden con razón ser llamadas basílicas ya que inmediato a ellas se encuentra la habitación del supremo magistrado de lo que viene que ha lle-

(*) Colaboración especial para AUCA.



Pórtico del piso superior de la Basílica Palladiana.



gado a ser parte de ella. (La palabra basílica significa en propiedad "casa real"). Aquí se imparte también la administración de Justicia" (12).

En opinión de Palladio existía una diferencia fundamental entre la basílica de su propio tiempo y la de los antiguos ya que la segunda se encontraba asentada sobre el suelo, en tanto la primera aparecía levantada sobre arquerías que permitían la existencia de locales para el expendio de diversas artes y mercaderías (13).

La basílica de Vicenza es un ejemplo de asimilación a una de esas basílicas "de su tiempo" tal como el Palazzo della Ragione de Padua, construido en el siglo XIII, que incluía la Corte de Justicia y la Municipalidad.

El primer piso de la monumental estructura de Padua estaba destinado a locales comerciales y su emplazamiento, entre la Piazza delle Erbe y la Piazza dei Frutti, servía para articular las diversas áreas comerciales del centro de la ciudad (14).

Es en este modelo de Padua donde Palladio encontró el portal que pasaría a constituirse en el espacio semi-público de su restauración y ampliación para la vieja estructura de Vicenza, amonizando así la tradición de la antigüedad con el adecuado uso de los espacios comerciales (15). En la misma forma que en los espacios cerrados del Palazzo della Ragione, Palladio utilizó la nueva y doble galería que rodea la Basílica de Vicenza para alojar la función comercial. De esta manera, el edificio acoge simultáneamente la administración comunal, la representación estatal, el comercio y el espacio público. Esta última función, espacio público, es la que resulta, desde un punto de vista contemporáneo, lo más significativo.

A pesar de que el trabajo de Palladio no puede considerarse en sí una obra nueva, su importancia no puede ser desestimada ya que el resultado de la adaptación de la vieja estructura medioeval a la función comercial y espacio público, terminó en la exitosa creación de un nuevo contexto urbanístico.

La planta original del edificio no era un rectángulo como aparece hoy día sino que era un trapecioide irregular que, como algunos otros elementos de antiguo edificio, planteó algunos problemas serios al arquitecto.

El espaciado irregular entre columnas llevó a Palladio a adoptar un sistema de pilastras adosado a las columnas que permitieran suplir las diferencias en el ancho manteniendo un arco central uniforme para todo el edificio. Esta arbitraria ubicación de las columnas afecta también la disposición del friso ya que muchos triglifos y metopas debieron ser reducidos o suprimidos. En todo caso, la realización fue tan cuidadosamente hecha que las diferencias son más notorias en los dibujos de los Cuatro Libros que en la Basílica misma (16).

Rudolf Wittkower ha señalado la diferencia que existe entre el edificio y los diseños presentados en el famoso libro de Palladio. En tanto que los balaustros reales de la Basílica son ricamente elaborados, los de los Cuatro Libros pertenecen al período formativo del arquitecto.

"Los detalles de la Basílica publicados en los Cuatro Libros muestran un tipo muy simple de balaustros, acordes con el estilo inicial de Palladio" (17).

El vocablo "Arcada" designa en italiano al habitante de Arcadia, un distrito del Peloponeso (18). La expresión conlleva reminiscencias de cultura urbana que ya fuera notada por Edward Gibbon en el siglo XVIII:

"Entre los pórticos . . . el romano aprendió el arte de vivir, de razonar y de morir" (19).

Las transformaciones realizadas por Palladio del viejo palacio medioeval deben ser analizadas en su contexto urbanístico.

En un estudio de la Basílica, basado en un dibujo "a vuelo de pájaro" de un cartógrafo anónimo (c. 1571), James S. Ackerman hace una ajustada descripción del avance de los trabajos: "Los arcos del piso superior fueron iniciados solamente en 1564 después de un nuevo modelo presentado por Palladio. Sin embargo en 1570, al paralizarse la construcción debido a la guerra contra los Turcos, se habían terminado solamente cuatro de ellos" (20). El contrato para un segundo grupo de ellos se firmó en 1572 pero no se completaron hasta 1585 con la firma de un nuevo contrato. La fachada hacia la Piazza Maggiore debe haberse completado hacia 1590, diez años después de la muerte de Palladio. El edificio se terminó en 1617 (21). El plano analizado por Ackerman muestra la Basílica terminada y no como debió verse en 1571.

La solución urbanística dada por Palladio con la restauración del Palazzo della Regione ha sido apreciado en forma muy dispar por diferentes autores (22).

Paul Zucker en su libro "Town and Square", después de analizar las plazas de Verona y de San Gimignano, se refiere a la Vicenza:

"Otro tipo de plaza medioeval aparece basado en un principio totalmente diferente. En este caso la importancia estética no reside en la plaza misma sino en una estructura o monumento central, alrededor del cual la plaza, o mejor dicho un conjunto de plazas, se extiende. La relación entre estructura y espacio abierto no logra sin embargo crear una plaza "nuclear" ya que los espacios exteriores carecen de organización o de individualidad. La Piazza dei Signori de Vicenza, por ejemplo, conservaba su trazado de origen romano y mantenía su forma geométrica hasta la edad media, época en que fue virtualmente desmembrada. Actualmente existen allí tres plazas distribuidas alrededor del Palazzo della Ragione (Siglo XIII) que después de la remodelación efectuada por Palladio, en 1549, llegó a ser la famosa Basílica Palladiana. Ninguna de las plazas exteriores aparece sin embargo como una forma definida. Ni siquiera la Torre dell Orologio, construida en 1174 o las dos columnas venecianas consiguen establecer algún orden espacial. Las plazas escasamente consiguen que la masa de la basílica se destaque por sobre los edificios colindantes" (23).

El anticuado criterio utilizado por Zucker en su análisis debe, necesariamente, ser cuestionado. El problema de fondo es considerar el objetivo que tuvo Palladio al construir una doble galería alrededor del Palazzo della Ragione. Desde luego, existían estructuras semejantes en lugares próximos a Vicenza. Una de ellas el Palacio de los Dux en Venecia comenzó en 1309 y completado finalmente en 1442 de acuerdo a un plan de 1422 (24). Este importante edificio veneciano que incluye una doble galería pública alrededor de un bloque administrativo, aparece relacionado con dos plazas públicas: la Plaza de la Laguna y la Piazzeta. Teóricamente, Alberti había ya señalado el agora griega como modelo para los edificios modernos:

"Alberti, citando casi textualmente a Vitruvio, describe el agora griega como reedada totalmente por loggias de dos pisos" (25).

¿Sería acaso la intención de Palladio recrear elementos urbanos derivados de la antigüedad, al construir su doble loggia alrededor del Palazzo della Ragione? En el libro III de sus "Cuatro Libros de Arquitectura" describe detalladamente las plazas romanas y sus pórticos como elementos predominantes (26). Después de haber citado la descripción de Palladio, Rudolf Wittkower llega a la conclusión que "Palladio consideraba su propio edificio como una adaptación de la antigua basílica para el uso moderno" (27).

En su obra, Palladio consiguió no sólo armonizar sus ideas sobre la arquitectura de la antigüedad con las necesidades de su cliente, sino que logró revitalizar el centro de la vieja ciudad

romana con su doble galería destinada a acoger las funciones comerciales de la ciudad.

Las plazas exteriores, Piazza dei Signori, Piazzetta Palladio y Piazza delle Erbe aparecen conectados por las galerías aporricadas y por pasajes abiertos en el primer piso.

La Piazzetta Palladio se ve acentuada con el monumento a Andrea Palladio, con el cual la ciudad rinde homenaje al famoso arquitecto y a su obra (28).

Con la Basílica de Vicenza Palladio se constituye no sólo en el primer maestro del "reciclaje", precediendo incluso a Miguel Angel, con su transformación de las Termas de Diocleciano en Iglesia de Santa María de los Angeles en Roma (29), sino también en un maestro urbanista al conseguir cambiar y revitalizar el viejo Palacio y su área circundante (30).

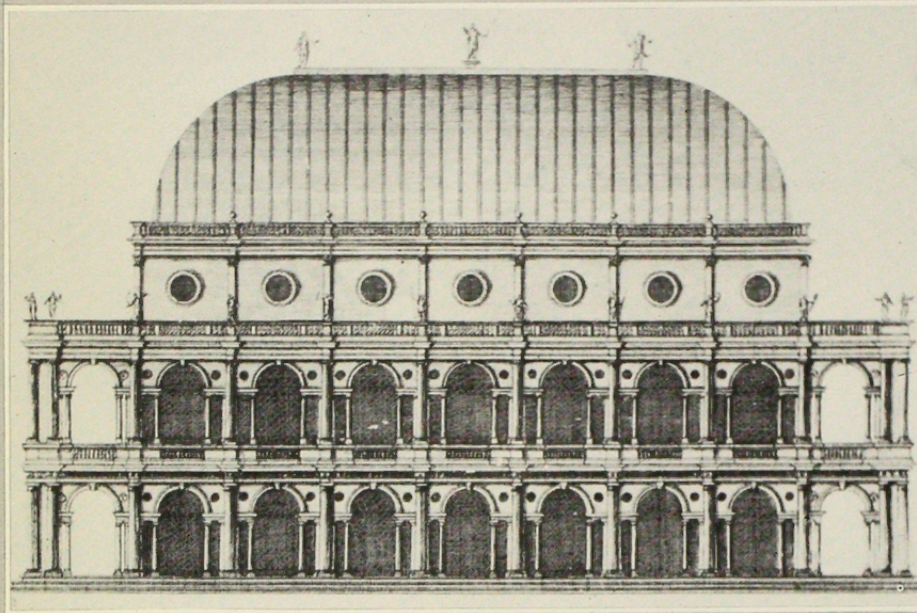
La Basílica Palladiana que transformó el corazón de la ciudad de Vicenza debe ser considerada como un importantísimo logro arquitectónico y urbanístico, cuya trascendencia para

el "centro" de la ciudad ha perdurado hasta hoy.

La loggia del Capitaniato, conocida también como Loggia Bernarda, comisionado en 1565 por el Consejo de Diputados, es otro ejemplo de solución realista entregada por Palladio a la ciudad de Vicenza (31). Tanto este edificio como el Palazzo della Ragione deben ser estimados por sus cualidades integradoras y comprensivas. Al considerar conjuntamente los edificios y espacios existentes creando con ellos un todo orgánico, Palladio sienta las bases de un nuevo universo, la ciudad moderna.

La definición de belleza dada por Palladio en sus "Cuatro Libros de Arquitectura" puede hacerse extensiva a su concepción urbanística:

"La Belleza resultará de la forma y correspondencia del todo en relación a sus partes, de las partes entre sí, y de estas nuevamente hacia el todo" (32).



Elevación de la Basílica, dibujo de Francesco Muttoni. De "Architettura de Andrea Palladio Vicentino" v. 1744.

Notas

- 1) Libro fundamental el de Franco Barbieri: "La Basílica Palladiana" (Vicenza, 1968). Otros: A. Magrini: "Il Palazzo della Ragione in Vicenza" (Vicenza, 1875); L. Cogo: "La Basílica Palladiana (Vicenza)", F. Setti: "La Basílica Palladiana un Vicenza" (Vicenza, 1902). Sobre Palladio en general: A.M. Dalla Pozza: "Palladio" (Vicenza, 1943); Rudolf Wittkower: "Principles of Palladio's Architecture" (Journal of the Warburg and Courtauld Institutes VII, 1944 and VIII, 1945); R. Pane: "Andrea Palladio" (Turin 1948); C. Zorzi: "Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio", (Venecia, 1964); J.S. Ackerman: "Palladio" (Harmondsworth 1966); R. Cevese: "L'opera del Palladio" (Mostra del Palladio, Vicenza, 1973).
- 2) Las bóvedas fueron destruidas por bombardeo en Marzo 18 de 1945. La restauración se completó en Septiembre de 1949. Véase además: "Visione de Vicenza" (Novara 1958). La torre adyacente, Torre Di Piazza, fue adquirida por la comunidad en 1226, el polígono superior es un agregado posterior.
- 3) P. Zucker: "Town and Square" (N. York, 1959).
- 4) J.S. Ackerman: "Palladio" (Harmondsworth, 1966).
- 5) W. Lotz: "Reflections on Palladio as Town Planner", (Studies in Italian Renaissance Architecture, Cambridge Mass. 1977).
- 6) A su vuelta de Roma, Palladio inició la publicación de "Le Antichità di Roma" (1554) y "Descrizione de la Chiesa, Stationi, Indigenze et Reliquie de Corpi Santi, che sonno in la Citá di Roma" (1554).
- 7) Guilio Carlo Argan: "The importance of Sanmicheli in the formation of Palladio" (Renaissance Art. ed. por C. Gilbert, N. York, 1970).
- 8) H. Spielmann: "Andrea Palladio und die Antike" (Munich, 1966).
- 9) Andrea Palladio: "The Four Books on Architecture" (ed. por A.K. Piaczek, N. York, 1965-75). La primera edición fue publicada en Venecia en 1570. Segunda edición 1581, un año después de la muerte de Palladio.
- 10) Irónicamente, Palladio ignoraba que el edificio de la antigüedad que más admiraba era también una Basílica, la Basílica de Maxentius en Roma. Palladio, como todos sus contemporáneos y los estudiosos hasta el siglo XIX consideraban erróneamente a la Basílica como el Templo de la Paz. En su Cuarto Libro Palladio lo describe en los siguientes términos: "Este templo fué iniciado por el Emperador Claudio y terminado por Vespaciano después de su victorioso retorno de Judea. He leído que este templo era el mayor, más magnífico y rico de la ciudad y, ciertamente sus vestigios, ruinosos como están, son de tal magnificencia que uno puede imaginar lo que sería en su plenitud". (Vease U. Kultermann: "The Basilica of Maxentius in Rome", Berlín, 1979)
- 11) Andrea Palladio: "The Four Books on Architecture" (ed. por A.K. Piaczek, N. York, 1965-75). La primera edición fue publicada en Venecia en 1570. Segunda edición 1581, un año después de la muerte de Palladio.
- 12) Wolfgang Lotz: "Sixteen-Century Italian Squares", Studies in Italian Renaissance Architecture (Cambridge, Mass. 1977-79). "Forum graeci quadratum constituebant porticibus amplissimis et duplicibus circuibant" "De re aedificatoria, edition 1966 J. Bautista Alberti.
- 13) Wolfgang Lotz: "Three Essays on Palladio" Studies in Italian Renaissance Architecture, (Cambridge Mass. 1977)
- 14) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 15) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 16) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 17) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 18) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 19) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 20) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 21) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 22) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 23) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 24) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 25) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 26) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 27) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 28) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 29) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 30) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 31) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).
- 32) Wolfgang Lotz: "op. cit.". Véase: Guida di Vicenza, segunda edición (Vicenza, 1956).