

## SANTIAGO ESPACIO URBANO Y PAISAJE

Patricio Gross, Mario Pérez de Arce, Marta Viveros.

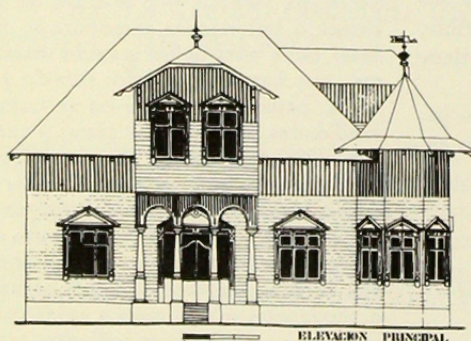
Como toda ciudad, Santiago, pertenece a sus habitantes, es para todos ellos, es el resultado de la acción de todos los que en ella viven; pero, cuántos realmente conocen su ciudad y al caminar, pasear o recorrerla la miran y efectivamente la ven, la cuidan y la quieren? Hay que conocer para querer, y querer es también apreciar, cuidar y respetar.

A través de algo más de cien páginas del libro "Santiago espacio urbano y paisaje", Patricio Gross, Mario Pérez de Arce y Marta Viveros analizan la ciudad de Santiago con un lenguaje fácil y sin complicaciones técnicas. Siete capítulos ricamente ilustrados con muy buenas fotografías y excelentes dibujos, nos muestran su origen, su desarrollo, su situación actual y como a través de su crecimiento se ha ido conformando la trama urbana. "La ciudad crece sobre y alrededor de sí misma. Los trazos originales se transparentan a través de la obra de siglos. Por eso es importante insistir en reconocer los espacios y la trama actual, o lo que queda del pasado, no como se ha hecho durante tanto tiempo, como algo imperfecto que debe reemplazarse o corregirse, sino como una base para seguir construyendo sobre ella, tratando de recuperar los valores que se están perdiendo". Es esta la esencia del libro, mostrando, criticando y proponiendo, destacan en respectivos capítulos la importancia del entorno natural, de los parques, del agua y el aire y la región circundante, sin olvidar el desarrollo histórico y la trama urbana actual. Este recorrido, por Santiago es un llamado de alerta para todos, autoridades, profesionales, habitantes en general, demostrando como al aplicar algo de sentido común más una comprensión de la ciudad, es posible ir solucionando situaciones ingratas surgidas esencialmente por no haber comprendido que la ciudad es un todo, no un edificio, parque o monumento aislados, que tiene un pasado histórico y tradición cultural que no pueden y no deben olvidarse.

Como dicen los autores "es de esperar que estas páginas ayuden a definir posibilidades de acciones o proyectos para orientar, ordenar y modificar sectores urbanos significativos, para mejorar las condiciones ambientales generales y para valorizar el paisaje urbano de acuerdo con su magnífico marco natural".

Carmen Hepp.

## ARQUITECTURA TRADICIONAL DE OSORNO Y LA UNION.



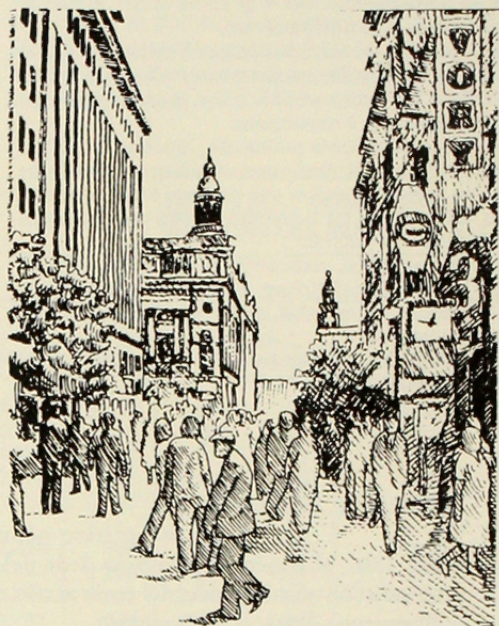
Profesores : Hernán Montecinos, Patricio Salinas y Patricio Basaez.  
Estudiantes : G. Adonis, F. Cabezas, V. Caro, D. Elorza, A.M. Hidalgo, H. López, G. Mariscal, M. Solar, J. Bravo, A. Cantus, Ana M. Naranjo y E. Oporto.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 1981.

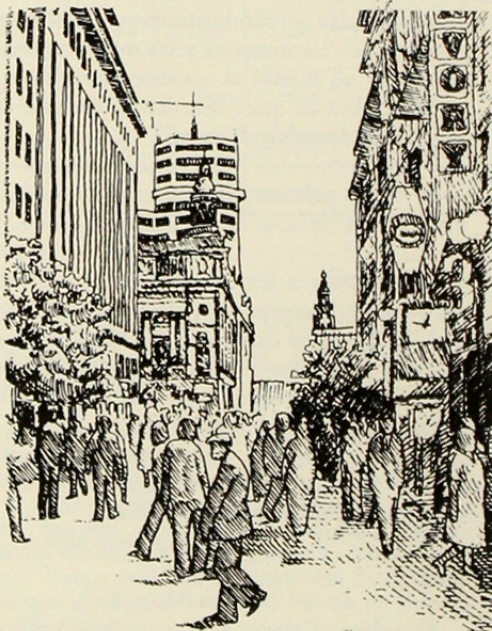
Esta publicación constituye el resumen, bellamente presentado, de la información teórica y gráfica recopilada en dos seminarios realizados por los autores, referidos a las ciudades de Osorno y La Unión, respectivamente. Mantiene, salvo en el prólogo y las notas históricas iniciales, una doble estructura.

Las ciudades mencionadas cuentan, hasta hoy, a pesar de destrucciones accidentales e intencionales, con valiosos ejemplos de arquitectura en madera, de edificaciones individuales y de conjuntos.

Su lenguaje arquitectónico corresponde al tradicional de la colonización española, enriquecido con el considerable aporte de la inmigración alemana a las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue a mediados del siglo XIX.



El lamentable descuido de perspectivas tradicionales.



El aporte alemán "se tradujo en sistemas constructivos más racionales y con elementos normalizados, y al repertorio de formas de la arquitectura alemana que popularizaron los maestros carpinteros y los manuales de construcción".

Los levantamientos planimétricos volcados en el libro, en forma de hermosos dibujos a mano alzada (aunque con poca estrictez en el uso de escalas y fallas en la identificación de algunos ejemplos) nos entregan ejemplos que obedecen claramente los cánones del neo clasicismo "Volúmenes simples y bien definidos, fachadas en que se alternaban rítmicamente los paños desnudos y las ventanas enmarcadas en jambaje clásico y, también, ejemplos de fines de siglo pasado, cuando "la arquitectura doméstica . . . se hizo más amable, en forma de chalet, rodeado de jardines y relacionado con la naturaleza a través de la articulación de los volúmenes . . . complejos, rematados con techos, torreones y miradores de múltiples formas, complementados con balcones, corredores, galerías vidriadas y diversos detalles ornamentales".

Sonja Friedmann