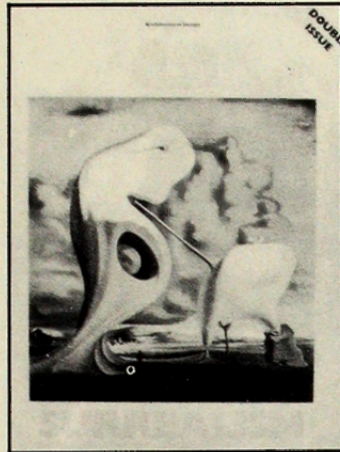


de Revista Revistas



**ARCHITECTURAL DESIGN
SURREALISMO** Número Doble
No 2 - 3. 1978

Este número especial de A.D. enfoca la significación del Surrealismo dentro del mito de la "modernidad", centrado especialmente en su relación con la arquitectura.

La pregunta que surge a través de los distintos artículos que conforman el número es: si el Surrealismo fue sólo un movimiento artístico, un credo poético, o una "supra-realidad" en que se resuelve en definitiva la frontera entre realidad y sueños.

Cada articulista toma una posición distinta con respecto a las tres alternativas, explorando dentro de este particular contexto la relación entre el Surrealismo y el pensamiento arquitectónico.

Además de los numerosos ensayos que enjuician el Dadaísmo y el Surrealismo en su carácter de movimientos artísticos renovadores del lenguaje expresivo de nuestro tiempo, se destacan enfoques novedosos, como el de Peter Inch que da una visión surrealista de la ciudad en la historia; y el de Peter Smith que investiga la relación entre simbolismo, arquitectura y surrealismo. Se incluye también en este número un conjunto de proyectos del curso de Diseño del Entorno del Colegio Real de Arte de Londres; un comentario ilustrado de las principales obras del arquitecto inglés de comienzos de siglo W. Curtis Green; reseñas de libros y otros temas. Un conjunto de excelentes fotografías a color ilustran las obras de los artistas ya consagrados del Surrealismo.

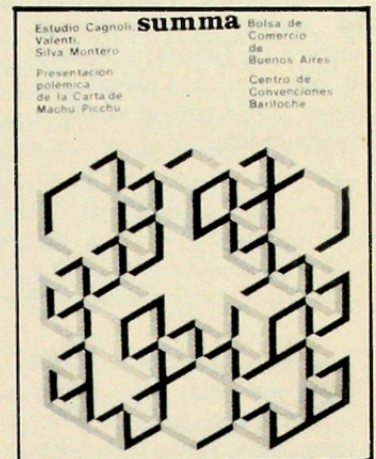
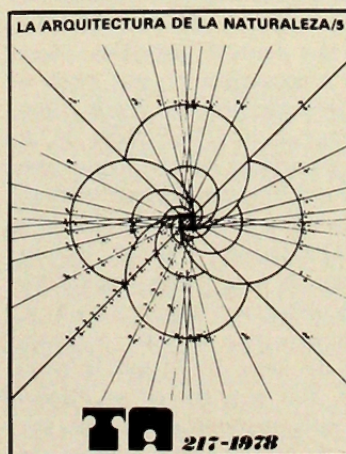
T. A. TEMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO No. 217 - 1978 - Madrid

El tema central de este número es la Arquitectura de la Naturaleza, en el que se enfoca la obra del hombre como surgiendo de dos fuentes: "el mundo exterior y su propio mundo, ambos pertenecientes por igual a la Naturaleza". De aquí se deriva hacia la Cibernética, que forma parte por consecuencia del Universo Artificial, que se entrelaza continuamente con este mundo natural que motiva al hombre en su obra creadora.

Otro de los sub-títulos de este capítulo del Hombre, es la Arquitectura Contemporánea y su relación con la Naturaleza, en que se analiza la obra de dos figuras singulares: Frei Otto y Busckminster Fuller, mostrando sus planteamientos y realizaciones.

Como último tema de este capítulo se incluye una muestra gráfica o "Reportaje gráfico de la evolución de la Arquitectura" con ejemplos de formas de la naturaleza en las obras arquitectónicas.

El número incluye además el proyecto español presentado al Concurso de "Construcciones Metálicas Europeas más destacadas" realizado por la Convención Europea de Construcciones Metálicas (CEMC) en Dubrovnik, Yugoslavia; un anteproyecto de Casa de la Cultura de Valencia, galardonado con el 2o. premio del Concurso Arquitecto Felix Cabrero; comentarios de libros, concursos e información técnica variada.



SUMMA
No. 124 - Mayo 1978
Buenos Aires

Entre los distintos problemas abordados en esta publicación se destaca el reportaje hecho al Estudio de los Arquitectos Cagnoli, Valenti, Silva, Montero, de Montevideo, Uruguay. En él se expone gráficamente su extensa labor de 15 años, incluyendo sus planteamientos colectivos, sobre la creación arquitectónica. El material fotográfico que acompaña la muestra es de gran calidad.

Otro tema incluido en el número y de gran actualidad, es la Carta de Macchu Picchu, que se publica en su texto definitivo. Se agrega un análisis crítico en el que participan con su opinión varios arquitectos planificadores, además del texto de la disertación de Bruno Zevi - firmante de la Carta - bajo el nombre de "Consideraciones de Bruno Zevi".

Dos proyectos recientes se muestran en extensión: la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y el Centro de Convenciones de Bariloche. Este número trae además una Sección de Patrimonio Arquitectónico con monografías sobre "El Mirador de Chiesa" en Rosario y un conjunto de viviendas de fines de siglo en un barrio de Buenos Aires.

Un servicio de Novedades, con obras y opiniones de León Krier y del arquitecto egipcio Hassan Fathy una muestra de Sol Lewitt en el Museo de Arte Moderno de New York, informaciones sobre cursos y exposiciones y la Historia del Mosaico, completan este número de la prestigiosa revista Argentina.