

Propuesta Pública de Viviendas Semipermanentes, Plan 1974, de CORVI para Santiago.

Se trata de una vivienda mínima de 36 m², aproximadamente, con dos dormitorios, estar-comedor, baño y cocina, que será arrendada a los usuarios hasta que puedan optar a viviendas definitivas, en Santiago y otras grandes ciudades.

Retiraron antecedentes 240 firmas y presentaron oferta 68, con aproximadamente 110 alternativas de Diseño y Costos.

Se preseleccionaron 28 proyectos, correspondientes a las ofertas más bajas.

La Comisión Evaluadora entregó el siguiente cuadro de Pelación:

- Rucacura Ltda.
- Invecop
- A. Quiero A.
- Cot Rei Ltda.
- Longisur
- Bencep Ltda.
- Sec Ing. S.A.
- Delano S.A.
- Congrav
- Ecovil Ltda.
- Del Pozo y Monte
- Socovin Ltda.
- Constructora Nacional
- R. Wilhem P.
- A. Alcalde
- Polaris Ltda.

La cantidad de viviendas, en esta primera etapa, en Santiago, alcanza aproximadamente a 4.000.

Al cierre de esta edición, CORVI está llamando a Propuestas de este tipo de viviendas Semipermanentes, en diversas Delegaciones y Oficinas a lo largo del país (Arica, Antofagasta, La Serena, Talca, Temuco, Osorno, Valdivia, P. Montt, etc.), las que se adjudicarán durante 1974, cumpliendo un Plan de 10.000 viviendas aproximadamente.

Según informaciones del MINVU, durante el año 1975, se pedirán, en todo el país, Propuestas por alrededor de 40.000 viviendas del tipo Semipermanente, con un mínimo de 40 m².

1.- Lota: Calesos Sur, 320 viviendas.

2.- Curanilahue: Suc. Herrera, 300 viviendas.

3.- Coronel: Predio Sindicatos de Empleados de Lota y Schwager, 400 viviendas.

Se adjudicó la Propuesta a las siguientes firmas:

Deleon, de Brasil; 400 viviendas pareadas en el terreno de Lagunillas. Transáfrica, de España; 530 viviendas pareadas en los terrenos de Calesos Sur y Sucesión Herrera.

Seminario: "Industrialización de la Construcción Habitacional en Chile".

Fecha: 20 al 29 de Noviembre de 1974.

Sede: Instituto de Planificación Urbana - Universidad Católica.

Organizó: Departamento de Planificación Habitacional del I.P.U.

Auspiciaron:
-División Industria de la Construcción de CORFO.

-Sub-departamento de Vivienda Industrializada de CORVI.

-Asociación de Industriales de la Construcción y Vivienda (ASINCO).

Objetivo:

Hacer posible que las instituciones públicas y privadas vinculadas al proceso de Industrialización de la Construcción, en conjunto con los centros universitarios que realizan investigación y docencia en este campo, puedan establecer coordinadamente líneas de acción tendientes a promover dicho proceso en el país.

En el desarrollo de este evento se contó con la participación activa de representantes de los actuales sistemas de prefabricación en altura, especialmente con el equipo técnico de la planta K.P.D.

E.P. Las conclusiones han sido entregadas al Ministro de Vivienda y Urbanismo, quien asistió a la inauguración del Seminario, Contralmirante Sr. Arturo Troncoso.

E.P.

Programa Piloto de Importación de Viviendas y Equipamientos Comunitarios

8ª Región: Concepción.

El Gobierno de Chile, a través del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, decidió importar viviendas de interés social, como una herramienta ocasional para crear las condiciones favorables en el país a la construcción de viviendas con técnicas modernas, menores plazos y menores costos.

Este programa contempla la construcción de 930 viviendas de aproximadamente 42 m², como mínimo (6 camas), durante 1975, y estarán distribuidas en la Zona del Carbón, en los siguientes terrenos de propiedad de Corvi (la que a su vez está construyendo la infraestructura):



Pedro Iribarne Ríos

Señor director:

Me permito hacerle llegar algunos recuerdos personales sobre don Camilo Mori, que me fueron motivados por los artículos publicados por Uds. en su número 26.

Fui alumno suyo en el curso de Dibujo y Colorido de la Escuela de Arquitectura, en 1945-46, donde nos enseñaba el uso y Teoría del Color. Don Camilo veía las cosas desde su punto de vista, muy de pintor y artista; se cuentan muchas anécdotas de su participación en los Consejos de Profesores, como aquella vez en que, viendo como cada profesor sacaba su regla de cálculo para determinar el promedio de notas de sus alumnos, cuando le tocó a él, sacó su peinetita y, haciéndola sonar, dictó de inmediato una nota para permitirle a un alumno aprobar en su ramo.

Estaba haciendo clases cuando el profesor de Taller y amigo suyo Santiago Aguirre recibió un llamado que le comunicaba que Camilo Mori había sido elegido Premio Nacional de Arte de ese año 1949-50. Todos los alumnos, ayudantes y profesores nos dirigimos a su sala a felicitarlo, sacándolo casi en andas de la Escuela. Estaba muy emocionado. Todos lo querían mucho y valorizaban su trabajo en la Escuela y su labor de pintor; le llamaban cariñosamente Marmolín, por su parecido, sobre todo en su blanca melena, con un personaje de historietas de esa época.

La última vez que lo ví fué en Concepción, para su exposición realizada en la Galería Universitaria (aproximadamente en 1965). Nos visitó a los que, como dibujantes, pintores, grabadores y escultores formábamos, por ese entonces, el Taller de Grabado y tuvo palabras de aliento para el trabajo que comenzábamos a realizar.

Recuerdo que los acompañé, a él y a Samuel Román, a ver la fundación del monumento al Rector de la Universidad de Concepción, Enrique Molina, que se hacía en Asmar. Nos pusieron inconvenientes para entrar. En un gesto que don Camilo consideró ingenuo, por la poca proyección que los artistas tienen en la vida nacional, Román informó al portero de que eran dos Premios Nacionales de Arte los que querían ingresar. Entramos. Atentamente,

Arquitecto OSVALDO CACERES

GONZALO MARDONES RESTAT

Un gran arquitecto en la cima de su capacidad, ha muerto trágicamente. No obstante, como pocos, logró dejar una huella de su talento, en todos los campos de expresión de la profesión. Anonadados aún por el impacto de su deceso, examinamos su trayectoria humana y profesional y en ella resalta como característica fundamental, su capacidad para el trabajo en equipo, y esto lo convirtió en representante excepcional de la generación de arquitectos formados en los conceptos de la reforma de 1946 de la Facultad de Arquitectura de la U. de Chile, que propugnaba la formación del "arquitecto integral" y el método de trabajo en equipo. Testimonio de ellos, son las realizaciones y proyectos de su oficina profesional TAU, de la cual fué pilar base; o su trabajo gremial en el Colegio de Arquitectos, en el cual, en breve tiempo, insufló el aire renovado de las grandes acciones; o su labor docente, que comenzaba a desarrollar con alta proyección.

La revista AUCA se enorgullece de haberlo contado entre sus socios y colaboradores habituales. Sus artículos sobre la Casa Colorada o la Remodelación del Centro de Santiago, se han convertido en textos visionarios. Como tales quedarán también sus ideas urbanísticas sobre como descongestionar la capital y aumentar la densidad habitacional.

Comprendió como pionero, que las grandes ideas, no deben quedar solo en los círculos estrechos de los arquitectos, sino proyectarse hasta hacerse carne en la opinión pública. El logró tal proyección, y con ello contribuyó a dignificar su profesión que ejerció con orgullo.

En su homenaje los arquitectos chilenos debemos tomar su bandera de dignificación de la profesión y sostenerla en la altura que el le dió.