

formó parte del templo de la diosa Inina, la «amante del cielo». En el primer plano aparecen los muros de este templo gigantesco, que data de 5.000 años, y restos de elementos arquitectónicos de diversas épocas. A través de una capa de veintitrés metros de espesor se han encontrado vestigios de civilizaciones superpuestas. A diecisiete metros de profundidad de la corteza virgen de la tierra, han sido descubiertos los muros del templo citado, del cual figura una columna en el Museo. El diámetro de esta columna es de cuatro metros y está cubierta de un espléndido mosaico en el que se combinan los colores blanco, negro y rojo.

En una serie de vitrinas pueden admirarse los preciosos objetos hallados en los alrededores del templo: tablas de arcilla viejas de cinco siglos, en las cuales aparecen grabados los caracteres de una escritura que es la más antigua de Babilonia y, posiblemente, de la Humanidad; millares de perlas, joyas y animales esculpidos—ovejas, leones, toros—con un arte perfecto. Figuran, asimismo, en las colecciones expuestas la reproducción de un gran vaso de alabastro y bajo-relieves, representando el sacrificio de un rey de Uruk a la diosa Inina. Es esta, probablemente, la representación más antigua de un servicio divino. De esta época ha llegado hasta nosotros un solo documento escrito: la tragedia de Gilgamech, en la que se cuentan las duras penalidades impuestas al pueblo por el constructor del templo de Eana, al cual no «debía poder compararse la obra de ningún rey, ni de ningún ser humano». Vasos de piedra pulida, sellos y copas de alabastro completan esta evocación en el Museo de Berlín de la

vieja civilización de la Mesopotamia.—R. D. V.

AMPLIACION DEL MUSEO DE GOETHE EN WEIMAR

Existía, desde hace ya tiempo, el proyecto de agrandar la casa donde vivió Goethe, en Weimar, convertida hoy en museo nacional consagrado a la memoria del gran poeta. Este antiguo proyecto, siempre aplazado, se convertirá ahora en realidad. El primer golpe de azadón en el que fué jardín de Goethe ha sido ya dado en presencia del Ministro de Instrucción Pública de Turingia. Los trabajos serán llevados a cabo con la máxima rapidez, al objeto de que puedan quedar terminados antes del próximo aniversario de Goethe, fecha señalada en principio para la inauguración del Museo ampliado. Gracias a esta ampliación podrá admirar el público las colecciones científicas de Goethe, anexas a su gabinete de trabajo, que hasta ahora sólo han podido ser parcialmente expuestas.—R. D. V.

ESPAÑA

CONFERENCIA INTERNACIONAL DE MUSEOS

Organizada por la «Oficina Internacional de Museos», dependiente del «Instituto de Cooperación Intelectual»; ha tenido lugar en Madrid, en los primeros días de diciembre de 1934, una conferencia museográfica en la cual se trató de fundamentar los principios de esta verdadera ciencia. Con excepción de Alemania, estaban en ellas representadas todas las naciones que poseen museos de importancia.

Fueron discutidos alrededor de

veinte tópicos; unos relacionados con las diferentes clases de museos y de sus organizaciones funcionales, otros, sobre el tipo perfecto de museo y sobre conservación de las piezas. Al tratar este punto, se puso en evidencia la importancia de algunos detalles de carácter práctico, como limpieza de cuadros, calefacción de las salas, colocación, etc. Se llegó a importantes conclusiones sobre organizaciones de las salas de pintura.

Una comisión compuesta por los señores Schmidt-Degenér, Sanchez Canton, Eric Mac Lagan y Foudoukidis, tomó a su cargo la labor de recopilar los trabajos y ordenar las conclusiones de dicha conferencia en un Manual Museográfico, que se editará por cuenta de la «Oficina Internacional de Museos».

FRANCIA

SALON DE OTOÑO

Entre las numerosas exposiciones que se celebran anualmente en París, y que se han seguido verificando, a pesar de la crisis económica, el Salón de Otoño viene siendo, en estos últimos años, el más seleccionado. Homogéneo y representativo del movimiento artístico francés. Acuden a él un número siempre creciente de artistas, verdaderos exponentes de la plástica francesa, que van desertando de otras agrupaciones en busca de un medio mesurado y tranquilo donde exhibir sus obras.

Las Revistas de Arte y la prensa le han dedicado un detenido estudio, y en general, sus opiniones han sido muy favorables. Sin embargo, algunos se negan a aceptar plenamente para el Salón, llamado de arte vivo, este estado de reposo,