

Gracias a la generación de Wilhelm von Bode, posee Berlín cinco de los magistrales y grandiosos vitraux que, únicamente Baldung puede haber dibujado, por sus propias manos, en el cristal. Son: el San Luis, con los rasgos fisonómicos del Emperador Maximiliano I, Santa Elena, San Jorge, con el escudo austro-borgoñés y la corona real; Santa Bárbara y San Jacobo, que fueron creados de 1511 a 1516, para la cartuja de Freiburg, cuyo prior era confesor y consejero del Emperador Maximiliano. Para ocultarlos ante la furiosa avalancha de coleccionistas, fueron depositados en las bodegas del colegio conventual de Skt. Blasien, donde cayeron, por fin, en olvido. Hacen cien años justos que los adquirió el Gran Duque Luis de Baden, quien los empleó en su palacio de Langenstein, cuyo dueño posterior, el conde de Douglas, los hizo rematar en 1897, en Colonia. Los adquirió Guillermo von Bode, por el ínfimo precio de 35.000 marcos. El vitrail más costoso fué en esa ocasión el de San Jorge, que pudo adquirir en 15.000 marcos.

Influenciado por el arte de Durero, fué creado en 1507 el hermoso altar «de los tres reyes». Constituye una obra maestra del arte alemán de aquel entonces, y fué encargado para la parroquia de Halle. El centro lo ocupa una adoración de los reyes. Tanto María, como los Magos, recuerdan el arte de Durero. El rey que está de pie, lleva posiblemente los rasgos del donante. Las cuatro alas del altar muestran en el interior a San Jorge y San Mauricio, y en el exterior a Santa Catalina y Santa Inés.

Nos recuerda la maestría, a veces inquietante de Grünewald, la pasión que refleja el cuadro que re-

presenta a los familiares de Jesús, lamentándose, creado en 1516, y que también von Bode obsequió al Museo de Berlín. Constituye una obra de arte única, tanto por su composición, como por el dibujo y el extraordinario poder luminoso del colorido.

Contrariamente a los dibujos de Durero, cuya mayoría pueden calificarse como estudios preliminares, los dibujos de Hans Baldung Grien, constituyen obras de un acabado perfecto, dignas de figurar en las colecciones de obras maestras. Cabe mencionar, en primer lugar, a las llamadas «hojas claroscuro», cuyas más hermosas son: «Sileno ebrio» y «La Muerte y la Doncella»; obras maestras de sus vaciados en madera son: «María con su hijo», en que figura también el retrato del donante arrodillado y «Jesucristo ascendido al cielo por los Angeles». La representación en perspectiva (acortada) de los cuerpos, debe haber constituido en aquella época una audacia enorme.

Las obras de Hans Baldung Grien, que se expondrán en la capital del Reich, han sido facilitadas en préstamo por los Museos del Estado, por Palacios, por el Pabellón de Caza de Grünewald, por la Biblioteca del Estado, por la Biblioteca de la Universidad de Freiburg, y por la Biblioteca estadual de Arte. El artista profesor Hans Purrmann facilitó el único cuadro del maestro de propiedad particular que existe en Berlín «Loth ebrio».—R. O. V.

## LOS TESOROS DE LA MESOPOTAMIA EN BERLIN

En una exposición monográfica especial, el Museo asiático de Berlín presenta los resultados de las excavaciones de Uruk-Varka, practicadas durante los años 1933-34 en la Mesopotamia del Sur.

Un inmenso cuadro mural muestra, en primer lugar, el emplazamiento de dichas excavaciones. En un paisaje desierto se elevan las ruinas de una enorme torre, que

Frente al friso de los leones.—Arte babilónico.



formó parte del templo de la diosa Inina, la «amante del cielo». En el primer plano aparecen los muros de este templo gigantesco, que data de 5.000 años, y restos de elementos arquitectónicos de diversas épocas. A través de una capa de veintitrés metros de espesor se han encontrado vestigios de civilizaciones superpuestas. A diecisiete metros de profundidad de la corteza virgen de la tierra, han sido descubiertos los muros del templo citado, del cual figura una columna en el Museo. El diámetro de esta columna es de cuatro metros y está cubierta de un espléndido mosaico en el que se combinan los colores blanco, negro y rojo.

En una serie de vitrinas pueden admirarse los preciosos objetos hallados en los alrededores del templo: tablas de arcilla viejas de cinco siglos, en las cuales aparecen grabados los caracteres de una escritura que es la más antigua de Babilonia y, posiblemente, de la Humanidad; millares de perlas, joyas y animales esculpidos—ovejas, leones, toros—con un arte perfecto. Figuran, asimismo, en las colecciones expuestas la reproducción de un gran vaso de alabastro y bajo-relieves, representando el sacrificio de un rey de Uruk a la diosa Inina. Es esta, probablemente, la representación más antigua de un servicio divino. De esta época ha llegado hasta nosotros un solo documento escrito: la tragedia de Gilgamech, en la que se cuentan las duras penalidades impuestas al pueblo por el constructor del templo de Eana, al cual no «debía poder compararse la obra de ningún rey, ni de ningún ser humano». Vasos de piedra pulida, sellos y copas de alabastro completan esta evocación en el Museo de Berlín de la

vieja civilización de la Mesopotamia.—R. D. V.

### AMPLIACION DEL MUSEO DE GOETHE EN WEIMAR

Existía, desde hace ya tiempo, el proyecto de agrandar la casa donde vivió Goethe, en Weimar, convertida hoy en museo nacional consagrado a la memoria del gran poeta. Este antiguo proyecto, siempre aplazado, se convertirá ahora en realidad. El primer golpe de azadón en el que fué jardín de Goethe ha sido ya dado en presencia del Ministro de Instrucción Pública de Turingia. Los trabajos serán llevados a cabo con la máxima rapidez, al objeto de que puedan quedar terminados antes del próximo aniversario de Goethe, fecha señalada en principio para la inauguración del Museo ampliado. Gracias a esta ampliación podrá admirar el público las colecciones científicas de Goethe, anexas a su gabinete de trabajo, que hasta ahora sólo han podido ser parcialmente expuestas.—R. D. V.

### ESPAÑA

#### CONFERENCIA INTERNACIONAL DE MUSEOS

Organizada por la «Oficina Internacional de Museos», dependiente del «Instituto de Cooperación Intelectual»; ha tenido lugar en Madrid, en los primeros días de diciembre de 1934, una conferencia museográfica en la cual se trató de fundamentar los principios de esta verdadera ciencia. Con excepción de Alemania, estaban en ellas representadas todas las naciones que poseen museos de importancia.

Fueron discutidos alrededor de

veinte tópicos; unos relacionados con las diferentes clases de museos y de sus organizaciones funcionales, otros, sobre el tipo perfecto de museo y sobre conservación de las piezas. Al tratar este punto, se puso en evidencia la importancia de algunos detalles de carácter práctico, como limpieza de cuadros, calefacción de las salas, colocación, etc. Se llegó a importantes conclusiones sobre organizaciones de las salas de pintura.

Una comisión compuesta por los señores Schmidt-Degen, Sanchez Canton, Eric Mac Lagan y Foudoukidis, tomó a su cargo la labor de recopilar los trabajos y ordenar las conclusiones de dicha conferencia en un Manual Museográfico, que se editará por cuenta de la «Oficina Internacional de Museos».

### FRANCIA

#### SALON DE OTOÑO

Entre las numerosas exposiciones que se celebran anualmente en París, y que se han seguido verificando, a pesar de la crisis económica, el Salón de Otoño viene siendo, en estos últimos años, el más seleccionado. Homogéneo y representativo del movimiento artístico francés. Acuden a él un número siempre creciente de artistas, verdaderos exponentes de la plástica francesa, que van desertando de otras agrupaciones en busca de un medio mesurado y tranquilo donde exhibir sus obras.

Las Revistas de Arte y la prensa le han dedicado un detenido estudio, y en general, sus opiniones han sido muy favorables. Sin embargo, algunos se negan a aceptar plenamente para el Salón, llamado de arte vivo, este estado de reposo,