

construcción y urbanización, insistiendo en las irregularidades existentes y solicitando el enmiendo de las mismas. No es posible, en estas líneas referir en detalle todos los trabajos presentados al Congreso. Queremos, sí, dejar constancia, de que la contribución que en este caso hicieron los arquitectos chilenos, sobrepasó las expectativas más optimistas y de que los trabajos enviados han servido de valioso complemento a las materias primordiales cuyas conclusiones hemos trazado.

El Comité Ejecutivo, organizador de este Congreso, tuvo en vista ofrecer a los profesionales y al público, un panorama de conjunto del estado actual de la arquitectura, del urbanismo y de la planeación territorial en Chile.

Con este objeto se llevó a efecto la realización de las grandes exposiciones, la una en la Escuela de Bellas Artes y la otra en el local de la Universidad de Chile.

El Comité organizador quiso complementar las Exposiciones de Arquitectura con otra de Pintura, Escultura y Artes Aplicadas, con el objeto de hacer una demostración integral de las Artes Plásticas. Por esta razón, la Exposición de Arquitectura del Congreso se celebró en la Escuela de Bellas Artes, simultáneamente con el Salón Oficial.

Sirvió de dominante el aporte hecho por las Escuelas de Arquitectura de las Universidades de Chile y Católica, la presentación de arquitectos particulares y también el envío que hicieron muchas entidades y reparticiones públicas.

Cabe también mencionar que sirvió de eficaz complemento a esta manifestación total del estado ac-

tual de las Artes Plásticas en Chile, el haberse realizado simultáneamente en el mismo local, las Exposiciones de las Escuelas de Bellas Artes y de Artes Aplicadas.

Al mismo tiempo, se realizó la exposición de Urbanismo y Planeación Territorial, a que hemos hecho referencia, en la Universidad de Chile.

Los técnicos y entendidos en la materia pudieron apreciar, en su justo valor los importantes trabajos presentados por la oficina de Urbanismo de la Dirección de Obras Públicas; por la Municipalidad de Santiago, que incluía los estudios del profesor Brunner; por los Municipios de Valparaíso, Viña del Mar y otras provincias; como también los trabajos de Urbanismo de la Universidad Católica que no fueron expuestos en la Escuela de Bellas Artes, por falta de espacio, como lo hizo la Universidad de Chile.

El primer Congreso Nacional de Arquitectura y Urbanismo ha cumplido, sin duda, por el buen éxito obtenido en el Congreso y en sus Exposiciones, una etapa histórica en el desarrollo y evolución de nuestra Arquitectura, del Urbanismo y de la Planeación Territorial en Chile.—R. OYARZUN.

ANTEPROYECTO DEL PLANO REGULADOR DE LA COMUNA DE SANTIAGO

De acuerdo con el contrato que celebró la Ilustre Municipalidad de Santiago con el Profesor Dr. Karl Brunner, para que este distinguido urbanista elaborara el estudio preliminar de la comuna de Santiago, este trabajo quedó terminado a fines de Diciembre, fecha en que el Profesor Brunner abandonó el país,

para seguir prestando sus servicios al Gobierno de Colombia.

Este anteproyecto que consulta primordialmente problemas de zonificación, tránsito, reglamentación de alturas, etc. ha sido aprobado ya por la Ilustre Municipalidad y está en informe en la Oficina de Urbanismo de la Dirección General de Obras Públicas, para pasar después al Supremo Gobierno, donde debe ser aprobado definitivamente.

NOMBRAMIENTO DEL URBANISTA SEÑOR HUMERES

Este joven y talentoso Arquitecto-urbanista, ha sido designado Jefe de la Oficina de Urbanismo de la Municipalidad de Santiago. Esta designación permite contar a la Municipalidad de Santiago con un especialista de gran eficiencia, digno sucesor del Profesor Brunner.

CONCURSO PARA EL HOSPITAL DE LA CAJA DE PREVISION DE LOS CARABINEROS

Fué fallado el mes de Enero y obtuvo el primer premio el trabajo de los señores Jorge Hunneus y José Wilson.

CONCURSO PARA EL MERCADO Y FERIA MUNICIPAL DE SANTIAGO

Fué fallado a fines de Marzo. El primer premio se declaró desierto. El segundo fué otorgado a los señores Gabriel Ovalle y Jorge Christens. El tercero a los señores Aníbal Fuentealba, Cortmarches, Marmentini y Giménez.

El cuarto a los señores García Postigo y Barbieri. El quinto premio no se otorgó.

Cupo en este concurso una ac-

tación importante a la Asociación de Arquitectos. A pedido de esta Institución se amplió notablemente el plazo de entrega de los proyectos; se consiguió amplitud en las bases; se obtuvo que la votación de los miembros del Jurado fuese abierta y no secreta; que el Jurado hiciese la crítica escrita, justificativa, de los trabajos premiados y, también, que estos se hayan expuesto al público durante varios días.

CONCURSO PARA LA ESCUELA DE LEYES

Los participantes han entregado sus trabajos. Ha llamado la atención el reducido número de interesados en este concurso. Ello se debe al monto bajo de los premios y a que los arquitectos están en mi-

noría en el Jurado. El fallo debe expedirse en estos días.

ASOCIACION DE ARQUITECTOS

Concurso del Estadio Nacional.—La Asociación ha objetado, severamente, en dos notas enviadas al Ministro de Instrucción, las bases para este Concurso. Los arquitectos no están de acuerdo con el mal emplazamiento que se quiere dar al primer Estadio de la nación. Objetan el plazo demasiado corto para elaborar los proyectos, las bases son poco claras y sin detalles; en el Jurado no hay mayoría de arquitectos, etc.

No es difícil pronosticar, una vez más, la abstención de gran número de arquitectos, interesados en esta clase de certámenes, en este concurso.

Bases para concursos públicos.—Los señores Alberto Risopatrón, Bernardo Morales y Luis Muñoz Maluschka, han sido encargados para elaborar las bases definitivas de la Asociación de Arquitectos, para Concursos Públicos y Privados. Estas bases quedarán, seguramente, aprobadas durante el mes de Abril.

Congreso de Higiene de Viña del Mar.—Hizo suyo los acuerdos del Primer Congreso Nacional de Arquitectura y Urbanismo, relacionados con los problemas de la vivienda higiénica.

Renuncia y nombramiento.—Ha renunciado su puesto de Tesorero y Director de la Asociación, don Alfredo Johnson Villarino, motivada por su elección de Presidente del Instituto de Urbanismo. Ha sido nombrado en su lugar, don Luis Vergara Larraín.

BELLAS ARTES

SALON OFICIAL DE ARTES PLASTICAS DE 1934

Mucho se ha discutido acerca de la nueva fisonomía del Salón Oficial de artes plásticas, sin llegar a una conclusión satisfactoria. Sólo la experiencia vino a dar origen a una afirmación elocuente, la sola digna de tomarse en consideración; el hecho de que sean, principalmente, los artistas jóvenes los que concurran a él, demuestra claramente que su nueva orientación responde a necesidades reales de nuestro medio artístico.

Samuel Román A.—Raquel



Es conveniente recordar que el calificativo de jóvenes, tratándose de artistas, no tiene significación en lo que se refiere a edad, sino al vigor de la voluntad creadora. Una ojeada al último Salón Oficial era suficiente para reconocer en él lo más vivo de la producción artística nacional.

Las características del nuevo arte chileno se encontraban fielmente reflejadas en esa exposición y fueron reconocidas ampliamente por los pocos críticos que,