

ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA DRAMÁTICA CHILENA



(Conclusion)

SUPLEMENTO

TEATRO ESTRANJERO RELATIVO A CHILE

401.—*¡Todo por la Patria!* Apropósito dramático en un acto i en verso, por Lorenzo Fraguela. Lima. Imp. de *La Patria*, calle del Milagro, núm. 130. Dirijida por Manuel A. Lira. 1879.

8.º, de 46 pájs., la 2.ª i última en blanco.

Las dos últimas sin numerar, destinada la penúltima a la fé de erratas.

La 3.ª contiene la Dedicatoria: "Al señor don Ramon Fraguela," padre del autor, fechada en "Lima, Julio 27 de 1879."

La 4.ª la distribucion de la Pieza:

Rosa	Sta. Clotilde Perez.
Don Liberato	Sr. Gonzalo Duclós.
Tomas	" Luis Amato.
Andres	" José M. Torres.
Velarde	" Napoleon Ramfrez.

La escena se supone en una ciudad del sur del Perú.

Don Liberato es un comerciante, que empieza por maldecir i renegar de la guerra que ha estallado contra Chile. Rosa, su hija, está prometida en matrimonio a Garces, personaje que no aparece en la escena. Tomas, sobrino de don Liberato, clérigo de tonsura, enamorado de Rosa, ha descubierto, con la ayuda de Andres, que Garces es chileno i que es espía, circunstancia que explota para despertar el patriotismo de su tío i alcanzar la mano de su prima, que ya le amaba en secreto a pesar de su compromiso con Garces. Todo queda concertado a su sabor en medio de mil vituperios contra su ex-rival i de insultos contra todo lo que es chileno, particularmente los hombres de la guerra, que forman el pato de esta boda.

El acto se desarrolla en diez escenas en Lima.

“NOTA.—Este apópsito fué escrito espresamente para la funcion teatral preparada por los Colejios de Instruccion media, dedicando los productos a los gastos de la guerra con Chile.”

402.—*El gran pleito*. Juguete alegórico-político litijioso en un acto i en verso, orijinal por Eloy P. Buscó. Lima Imprenta de el Universo de la Prince, calle de la Veracruz, N.º 71. 1873.

4.º, 36 páj. las siguientes hasta la 39 obras de Eloy P. Buscó. Este juguete es relativo a nuestra contienda con el Perú. En él figura entre los personajes Aníbal Rojo de Penco, que representó a Chile.

403.—*Representacion (La)*. Apópsito en un acto i en verso orijinal de Manuel M. Dorado i Juan Lerena Flores. Compuesto espresamente en celebridad del 64.º aniversario de la Independencia Peruana. Lima Imprenta del Universo de Carlos Prince, calle de la Veracruz, 71—1885.

8.º, v. Personas. 16 pájs.

El asunto de la pieza es relativo a la guerra del Pacífico. Chile está representado por Satanas.

TEATRO CHILENO

1849

404.—*Lorenzo García*. Drama en tres actos i en verso, por Guillermo Blest Gana (1847).

La acción de esta pieza se desarrolla en la víspera del día de la batalla de Maipo; pero sin que aparezca ningún personaje histórico en la escena.

El autor la escribió cuando apenas contaba 18 años de edad; pero habiéndose perdido el original no lo pudo dar a la prensa; mas una copia de él llegó a manos de unos actores i fué representado varias ocasiones, con mucho éxito, en Chile i en Lima.

Estando de paso el señor Blest Gana en Guayaquil tuvo la sorpresa de ver representar su drama en un teatro de ese puerto el día de su arribada; habiéndose esparcido la noticia entre los espectadores de que el autor se encontraba en el teatro fué objeto de una verdadera ovación.

405.—*La soirée musical*. Comedia en un acto por un jóven del país.

1865

406.—*Pasaporte (El)*. Zarzuela en un acto, por Guillermo Blest Gana. Buenos Aires. Imprenta del Siglo, calle de la Victoria, 153. 1865.

4.º, 36 pájs.

406 bis.—Segunda edición: Valparaíso, Tipogr. Nacional. 1890.

8.º, 39 pájs. una.

1868

407.—*Los ideas de Mme. Aubray*. Comedia en cuatro actos de Alejandro Dumas (hijo). Traducida al castellano por Julio Garay.

408.—*José Miguel Carrera*. Drama histórico en tres actos i en verso, por Ambrosio Segundo Mandiola (1868).

Se publicó en un diario de Copiapó.

409.—*Ganar perdiendo*. Comedia, por Ambrosio Segundo Mandiola.

Hállase en: *El Rojo*, periódico político de Copiapó.

410.—*Los Topos* de Victoriano Sardou. Traducido por un chileno.

410 bis.—*Las Tres Damas*, de Teodoro Barrière.

1869

411.—*Los tres papanatas*. Comedia en un acto, traducida por Julio Garay.

1870

412.—*Sor Teresa*. Drama en cuatro actos, de Camoietti, traducido al castellano por Alaide Pantanelli de Gaytan.

1879

413.—Teatro nacional chileno.—*Los Tres Jenerales*. Juguete cómico en un acto i en verso orijinal de Cárlos 2.º Lathrop. Representado por primera vez en Santiago el 23 de Noviembre de 1879.—Precio: 20 centavos. Santiago. Librería Americana de Cárlos 2.º Lathrop, 33-F—Ahumada—33-F, 1880.

8.º, a la v.: es propiedad del autor i pié de imprenta de la Lib. del Mercurio, 24 páj., 25 a 27. Juicio crítico de *La Toma de Calama*, v. en b, la siguiente s. n.: Obras dramáticas del autor.

414.—Teatro nacional chileno.—*¡Glorias peruanas!* Comedia bufa en un acto i en verso orijinal de Cárlos 2.º Lathrop, representada por primera vez en Santiago el 1.º de Junio de 1879. Santiago, imp. de la Librería Americana de Cárlos 2.º Lathrop, Ahumada, 37-A. 1879.

8.º

415.—Segunda edicion. Santiago. Imp. de la Librería Americana de Cárlos 2.º Lathrop, Ahumada, 37-A. 1883.

8.º, 26 pájs.

416.—Teatro Nacional Chileno.—*La Toma de Calama*. Comedia en tres actos i en verso orijinal de Cárlos 2.º Lathrop.

Representada en el Teatro Municipal el Domingo 4 de Mayo de 1879 i ocho veces mas en diferentes teatros. Precio: 40 Cts. Librería Americana de Lathrop Hermanos. Valparaiso, 176—Victoria—176. Santiago, 25-D—Ahumada—25-D. 1879.

(Al dorso:) Santiago de Chile Imprenta de la Estrella de Chile, 21½ Chirimoyo 21½. 1879.

416 bis.—Segunda edicion. Precio; 40 centavos. Santiago: Imprenta de la Librería Americana, Ahumada, 32-R. — 1885.
8.º, 68 pájs.

1881

417.—Teatro nacional chileno.—*Santiaguinas i porteñas o el Amor i el interes*. Comedia de costumbres en un acto i en verso, orijinal de Cárlos 2.º Lathrop.—Precio: 20 centavos. Santiago. Imprenta Americana de Cárlos 2.º Lathrop, 33-F—Ahumada—33-F. 1881.

8.º; 32 pájs.

418.—Teatro Nacional Chileno.—*Moro Viejo*. Juguete cómico en un acto i en verso orijinal de Juan Rafael (sic) Allende. Representado varias veces en los teatros de Santiago con éxito brillante. Precio: 20 centavos. Santiago, Imprenta de la Librería Americana de Cárlos 2.º Lathrop. Ahumada 33-F.—1881.

8.º, 30 pájs.

419.—Otra edicion: Precio: 20 centavos. Santiago de Chile. Imprenta Albion, San Diego 45-B. de Cárlos 2.º Lathrop. 1894.
4.º, 30 p.

420.—Teatro nacional chileno.—*Para un diablo otro mayor*. Juguete cómico en un acto i en verso orijinal de Cárlos 2.º Lathrop.—Precio: 20 centavos. Santiago. Imprenta de la Librería Americana, 37-A—Ahumada—37-A. 1884.

8.º, 31 pájs. v. en bl.

Hai una edicion de 1880.

421.—*Vacaciones de un seminarista*. Comedia en dos actos, representada en el Seminario de Santiago.

422.—*Las heridas de un Teniente*. Drama en dos actos, por Roman Vial.

Representada varias veces en Valparaíso.

423.—Teodoro Urzúa Gana. *Héroe i mártir* (La Jornada de Tarapacá), drama nacional en dos actos i en verso representado por primera vez el 1.º de Febrero de 1887 por el círculo dramático literario i cuyo producto se ha destinado a la erección de la biblioteca del mismo círculo. Personas: Eleuterio Ramírez, El comandante Vivar, El capitán Garreton, El sarjento Leon, El cabo Concha, El jeneral Buendía, El coronel Suárez, El coronel Granier, Un coronel peruano, Un cabo, Soldados chilenos i aliados. 1887.

4.º—La tapa de color lleva exactamente el mismo título de la portada trascrita.

Port. v. m. bl. p. 3 (sin foliar). Dedicatoria, v. en bl. Despues foliadas p. 3 a 18, en que está el drama, a dos columnas.

De las pp. sin foliar la 3 lleva en la parte superior el membrete "Repertorio del Círculo Dramático Literario", i contiene una carta dedicatoria dirijida "Al señor don Sinforiano Ossa, miembro de la Honorable Cámara de Diputados", i suscrita "Teodoro Urzúa G., Presidente del Círculo Dramático Literario", fechada en "Santiago, Mayo (día en blanco) de 1887".

Las fojas de la portada i dedicatoria son de un papel mui superior i mui distinto del empleado en las pp. foliadas 3-18.

Hai en esta publicacion mas de una superchería del seudo autor o del editor, o de uno i otro. La pieza así presentada en 1887, sin nombre de lugar, ni de imprenta, no es otra que la publicada en 1883 en Santiago, en la Imprenta de la Librería Americana, bajo el título de *La Jornada de Tarapacá, drama nacional, dividido en dos actos i escrito en verso, por Fernando Muriel Reveco.*"

En la p. 2 de esa edicion de 1883 se dice que la pieza fué estrenada en Antofagasta el 13 de Mayo de 1880, siendo el autor llamado a la escena i mui aplaudido. Se espresan las ve-

ces que en el mismo año 1880 fué dada en Iquique, Taltal, Chañaral, Carrizal Alto, Carrizal Bajo, Serena i Santiago.

La edicion fraudulenta de 1887 le cambia el nombre, le da otro autor i la hace aparecer estrenándose el 1.º de Febrero de 1887. Siendo de notar que no ha habido nueva impresion de la pieza misma sino que se ha aprovechado el mismo tiraje de 1883, arrancándole la portada i las notas de la vuelta para sustituirlas por el nuevo titulo, nuevo autor i dedicatoria. En la edicion de 1883, p. 2, se decia: "Esta obra es propiedad de Carlos 2.º Lathrop".

1888

424.—*El Rábula i los campesinos*. Juguete cómico en un acto (A mi querido amigo Rafael Egaña). Por Pedro Nolasco Cruz.

Hállase en: *Revista de Artes i Letras*, tomo XII, 1888, pájs. 489-513.

1892

425.—*Jenio (El) de la Patria*. (Alegoría en un acto i en verso, a la memoria del Mártir de las Libertades Patrias, Excmo. señor don José Manuel Balmaceda, en el 1.º aniversario de su sacrificio, 19 de Setiembre de 1891) orijinal de Nicolas Arellano i Yecorat, Oficial del Ejército de Chile.

Miéntras al cieno inmundo de la Historia
El puro emblema de la patria rueda,
Bendiga el pueblo la inmortal memoria
De su ánjel salvador, ¡de Balmaceda!

Virjilio Talquino.

Con el retrato del mártir. Santiago de Chile, Imprenta de *El Hijo del Pueblo*, Escanilla, 37 (casa saqueada). 1892.

4.º: 23 pájs. v. en bl.

1894

426.—*Culpa i perdon*. Drama alegórico en cuatro actos, escrito por el R. P. Juan Lemoyne de la Sociedad Salesiana, traducido al castellano por el R. P. Camilo Ortúzar. 1894.

Representado i publicado en Europa.

427.—*Certámen nacional chileno*. Proyecto cómico-lírico en un acto i 5 cuadros, espresamente arreglado a la escena chilena para ser representado en el Teatro Romea, San Diego, 54, por Cárlos 2.º Lathrop, música del maestro Manuel Nieto. Santiago de Chile, Imprenta Albion, San Diego, 45-B, de Cárlos 2.º Lathrop. 1894.

8.º, v. de la port.: reparto, 40 pájs.

428.—*La Casa de la Fortuna*. Drama para niños, escrito por el R. P. Juan Bosco. Traducido por el R. P. Camilo Ortúzar. (1894).

Publicado i representado en Europa.

1895

429.—*El Nitro-Ozona*. Juguete cómico en un acto por Tomas Guevara. Segunda edicion. Angol. Imprenta de el Misionero Franciscano. (1896).

8.º, 24 pájs.

Habíase publicado primitivamente en *El Ferrocarril del Sur* de Curicó.

Esta pieza se puso en escena por primera vez en el teatro de Curicó en 1889 i despues en algunos teatros de provincias, en el sur. Se representó por una compañía de aficionados i para un beneficio de una compañía de bomberos, de que el autor era jefe. Este la compuso para salvar la dificultad de no hallarse juguetes cómicos con una sola dama.

Su argumento es sencillo: un mozo de vida lijera i un jóven empleado de Banco pretenden la mano de una señorita de provincia. El primero intriga al último, para alejarlo de la casa, suponiéndolo portador del contajio del cólera, a que teme mu-

cão el padre de la niña, hombre aprensivo. El contraste cómico consiste en los temores i precauciones de éste i la glotonería e indiferencia de un individuo del pueblo, tipo de nuestro roto chileno.

1896

430.—*Jitana (La)*. Comedia lírica en un acto por Gustavo Valledor S.

Hállase en: *La Revista Ilustrada*, Santiago, 1896, pájs. 38 a 42.

431.—*Pax Multa*. Diálogo alegórico por el P. Pablo Drinot. Representado en el Colejio de los Padres franceses, 1896.

432.—*Eu busca de Remedios*. Juguete cómico por Enrique Villalon O.

Estrenado por la compañía Barrera en el Odeon, el 29 de Diciembre de 1898.

433.—*Los apuros de Dominguito*. Juguete cómico, id. id. id. Estrenado por aficionados en la Filarmónica de Obreros.

Del mismo autor son

433 bis.—*Los sobrinos de don Bartolo*. Zarzuela en dos actos, música de Guillermo Wetzer.

434.—*La hija del Marqués*. Drama en tres actos i en verso por Enrique Villalon O. Estrenado en el teatro de la Victoria, el 11 de Marzo de 1896.

435.—*De los tres... ¡ninguno!* Juguete cómico, estrenado en el mismo teatro la misma noche.

436.—*El estudiante endiablado*. Zarzuela en dos actos.

436 bis.—*Una revista*. Cosas de Valparaiso, en ocho cuadros, música del maestro Anjel Hernández. Estrenada en el Nacional.

1897

437.—*El amor de un loco*. Zarzuela en un acto, letra de J. Enrique del Solar A., música del maestro Francisco A. Calderon. Estrenada en el Teatro Nacional, el 13 de Setiembre de 1893. Valparaiso, Imprenta Nacional, calle Victoria Núm. 30, 1898.

438.—*Mujer de Mundo. (La)* Drama en tres actos por Ricardo Fernández Montalva.

Este drama fué premiado en el certámen Varela, en 1897, i ha sido representado con éxito en los teatros de Valparaiso i Santiago.

Este malogrado jóven dejó inédito un drama: *La copa de marfil*.

439.—Biblioteca de *El Chileno*. Tres dramas nacionales. Comedias premiadas en el certamen dramático abierto por el Centro Cristiano en 1896. *El Doctor* por Ricardo Cox Méndez (Galeno). *Pedagogía Científica* por L. B. M. (Juan de Dios Bravo). *Uno como hai varios* por Santiago Carlos Gómez (Gabriel de Rímur). Oficinas de *El Chileno*. Santiago, Bandera 16 F.—Valparaiso, Victoria 10. 1897.

8.º

Las piezas tienen cada una su pajinacion propia con sus portadas jenuinas ménos la primera.

El Doctor. Comedia en tres actos i en verso.

Pájs. 7 a 99.

Biblioteca de *El Chileno. Pedagogía Científica* por Juan de Dios Bravo (L. B. M). Santiago de Chile, Imprenta de *El Chileno*, Bandera 16 F., 1897.

8.º, 22 pájs.

440.—*La explotacion del crímen*. Drama nacional en tres actos y en verso.—Acto primero—Iquique Imprenta de *El Oasis*, Gorostiaga, núm. 31. 1897.

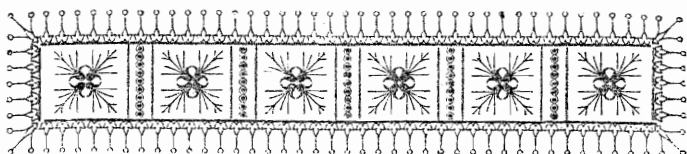
8.º 37 p. v. erratas.

1862—1896

- 441.—*Anibal*. Juguete cómico en un acto.
Representado en el Colejio de los padres franceses.
- 442.—*Gastronomo sin dinero*. Zarzuela en un acto.
Representada en el Colejio de los padres franceses.
- 443.—*El duende de las playas*. Comedia del padre Estéban Labroue.
Representada en el Colejio de los padres franceses.
- 444.—*Trabajo i Caridad*. Zarzuela en un acto, por C. González Ugalde.
Este juguete se publicó en «Poemas de la Infancia» i fué dedicado a la señora Quiteria R. de Zubicueta.
Se ha representado repetidas veces en los colejios de esta capital.
Hállase en: *Poemas de la Infancia*.
- 445.—*El Proscrito*. Drama en tres actos, arreglado para el Colejio de los padres franceses.
- 446.—*Andres el perezoso*. Juguete dramático en dos actos, por Carlos González Ugalde.
Hállase en: *Poemas de la Infancia*.
- 447.—*Las tres reglas de Normando*. Comedia en un acto, del padre Pablo Drinot.
Representada en el Colejio de los padres franceses.
- 448.—*Los dos preceptores*. Juguete cómico en un acto.
Representado en el Colejio de los padres franceses.
- 449.—*Último combate*. Juguete cómico en un acto.
Representóse en el Colejio de los padres franceses.

NICOLAS ANRIQUE R.

FIN



ÍNDICE DE ANÓNIMOS



Núms. 7, 8, 9, 13, 33, 37, 54, 56, 72, 81, 82, 86, 94, 96, 132,
134, 213, 236, 329, 343, 350, 351, 388, 399, 393, 405,
410, 410 bis, 421, 431, 438, 439, 441, 442, 445, 445, i
449.

El núm. 101, trabajo de don Ruperto Marchant Pereira.

El núm. 124, id. id.

Los núms. 137 a 142, fueron traducidos por don Luis Rodríguez Velasco.

F. V. V., núm. 190.

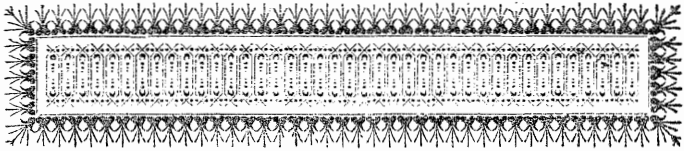
Los núms. 193 a 199, Eloi P. Buxó.

El núm. 235, traduccion de don Francisco Guerra B.

El núm. 246, traduccion de don Joaquin Larrain Zañartu.

El núm. 330, obra de don Francisco Caballero i Ramírez.



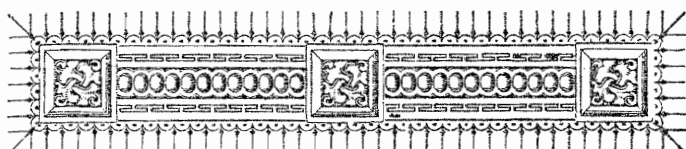


ÍNDICE DE SEUDÓNIMOS



- B. O. F., núm. 98.
E. G. H. i A., núm. 396, don Enrique G. Hurtado i Arias.
Bernardo de Riesgo, don José Victorino Lastarria.
César Ruiz i Galdos, don Cárlos A. Rodríguez.
Ingenio de esta Corte, don José Victorino Lastarria.
Lincoya, núm. 353, Sinforoso Ugarte A.
Gabriel Rímur, Santiago Cárlos Gómez.
Juan de Lérida, núm. 202.
Galeno.—Ricardo Cox Méndez, núm.
Maleck Adel.—Don Luis Barros Méndez.
Juan de Dios Bravo id. id. id. núm. 439.
Turia, Ricardo de, oculta el nombre de don Luis Ferrer i Cardona o
el de don Pedro Juan de Rejaule i Toledo.
El Tunante núm. 11.
J. F. T. A. núms. 340 i 343.—Juan Francisco Toledo Ahumada.





ÍNDICE DE AUTORES I TRADUCTORES (1)

A

Allende, Juan Rafael... {	157, 160, 215, 216, 229, 244, 291,	
	295, 300, 303, 306, 333, 387, 418 i	419
Alvarez, Emilio.....	336, 357 i	368
Amarante, P. J.....		362
Arago, Jaques.....		70, 71
Ariza, Juan de.....		10
Avalos Droguett, Jeraldo.....		344
Avendaño F., Onofre		387
Avila, Gaspar de.....		4
Azo-Cart, Rafael.....		230
Arellano i Yecorat, Nicolas.....		415

B

Barrière, Teodoro.....		410 bis
Belmonte Bermudez, Luis.....		2
Basto, Conde del.....		2
Blanco Encalada, Ventura.....		25, 44

(1) Las cifras corresponden al número de cada pieza.

Drinot, Pablo.....	{ 339, 341, 348, 349, 354, 358, 361, 366, 367, 369, 391, 396 i	444
Ducoing, Heriberto.....	210 i	211
Dumas, Alejandro..	30, 42, 43, 46, 48, 102, 191, 287, 357 i	407
Deunery.....		36

E

Egaña, Juan.....	14, 15 i	17
Espiñeira, Antonio.....	{ 114, 204, 208, 214, 227, 241, 243, 268, 277, 278, 280, 293 i	298
Espinosa, José Santiago.....	345 i	346

F

Fernández Rodella, F.....	67, 68, 74 i	80
Feuillet, Octavio.....		82, 96
Fernández, Pio.....		200
Fernández N., Alfredo..		273
Fernández Montalva, Ricardo.....	294 i	438
Ferhman, Juan Eduardo.....		363
Fraguela, Lorenzo.....		401

G

González Ugalde, Cárlos.....	444 i	446
Gazitúa, Juan Nepomuceno.....		31, 73
García del Rio, Juan.....		38
González de Bustos, Francisco.....		5
Gutiérrez, Antonio.....		53
Gutiérrez, Juan María.....		58, 76
Goethe.....		129
Garay, Julio.....	130, 407 i	411
Grez Torres, Cárlos.....	157 i	158
Girardin, Emilio.....		188
Garriga, Pablo.....		205
Givovich.....		212
Gaete, Benjamin.....		238
Goicoolea Walton, Luis.....		338

Guerra, Juan Estéban.....	399
Guevara, Tomas.....	427
Gómez, Santiago Cárlos.....	439

H

Herrera, Jacinto de.....	2
Henríquez, Camilo.....	18, 19
Hugo, Víctor.....	35, 238
Hurtado i Arias, Enrique.....	398, 399 i 400

I

Irisarri, Alfredo.....	175 i 178
Irisarri, Hermójenes.....	45, 68 i 95
Izquierdo, Domingo C.....	251, i 266

J

Jover, Rafael.....	177
--------------------	-----

K

Karr, Alfonso.....	190
Klickmann, Jorje.....	332

L

Ludeña, Fernando de.....	2
Lastarria, José Victorino.....	37, 60
Lemiere.....	20
Lillo, Eusebio.....	65
Legouve.....	95
Lemoine, Gustavo.....	152
Lemoine, R. P. Juan.....	426
Labiche, Eujenio.....	213
Lathrop, Cárlos 2.º.....	{ 221, 226, 249, 288, 375, 377, 380, 413, 414, 415, 416, 417 i 420

Lujan, E.....	154
Lagarrigue, Enrique.....	261
Loyola, Toribio.....	296
Labroue, P. Estéban.....	356, 397 i 440
Longhaye.....	361
López, Heriberto.....	378
Lira Smith, Luis.....	395

M

Mandiola, Ambrosio Segundo.....	408 i 409
Mira de Amescua.....	2
Morante, Luis Ambrosio.....	9, 29
Magallanes, Manuel.....	24
Mora, José Joaquin.....	24, 27
Metastasio.....	26
Minvielle, Rafael.....	30, 34, 35, 36, 41, 59, 61 i 63
Marin, Estanislao.....	41
Melesville.....	44
Matta, Guillermo.....	80
Molière.....	107
Marchant Pereira, Ruperto.....	{ 109, 110, 111, 118, 120, 122, 131, 176, 180, 182, 183, 184, 185 i 187
Matta, Manuel Antonio.....	112, 113 i 129
Mounourye.....	125
Mackay, Jerman.....	128 i 232
Musset, Alfredo.....	137, 138, 139, 140, 141, 142 i 242
Murillo, Valentin.....	161, 240 i 245
Montti, Vincenzo.....	189
Mellesville.....	248
Muriel Reveco, Fernando.....	256
Morla Vicuña, Cárlos.....	269
Martínez Quevedo, Mateo.....	{ 283, 284, 285, 286, 370, 373, 382, 383, 384 i 385

N

Nuñez, Ruperto.....	281
Nercasseau i Moran, Enrique.....	287
Nuñez D., J. E.....	

O

O'Loghlin, Mateo.....	66, 69
Olona, L.	131
Ovalle, Ramon F.....	189
Ossa, José Gregorio.....	301
Orihuela Grez, Borja.....	359
Olivares T., J. Gregorio.....	365
Ortúzar, P. Camilo.....	426 i 428

P

Pérez de Montalvan, Juan.....	6
Prince i Buxó.....	12
Ponsard	62
Pantaneli de Gaytan, Alaide.....	152, 188, 191 i 412
Pérez Escrich.....	200
Pérez, Pedro A.....	225
Pailleron, Eduardo.....	235
Puerta de Vera i C., Francisco.....	239, 271 i 336
Peralta Flores, Jerónimo.....	299 i 374
Peroni, José J.....	352 i 355

R

Rejaule i Toledo, Pedro Juan.....	1
Ruiz de Alarcon, Juan.....	2
Real de Azúa, Gabriel.....	28
Renjifo, Ramon.....	57
Rojas, Floridor.....	62
Rendon.....	75
Roman, Luis.....	135
Rodríguez Velasco, Luis..	137, 138, 139, 140, 141, 142, 163 i 263
Rodríguez, Carlos A.....	247, 260, 289 i 390
Ramírez, Pedro Antonio.....	279
Roman, Manuel A.....	{ 292, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326 i 327

S

Sheridan.....		38
Sué, Eujenio.....		41, 50
Scribe, Eujenio.....	45, 63, 95 i	130
Saldías, Miguel.....		53
Soulié, Federico.....		60
Santiago Concha, Manuel de.....		64
Sanfuentes, Salvador.....	78, 79, 103, 104, 105, 106 i	107
Schiller, Federico.....		112
Sardou, Victoriano.....	246 i	410
Solar de Claro, Amelia.....	233 i	262
Subercaseaux, F. A.....		275
Salas E., Juan R.....	297 i	305
Serrano P., Agustin.....		360
Solar A., Enrique del.....	464 i	437

T

Toledo (v. Rejaule).....		
Torres, José Antonio.....	84, 92, 99 i	100
Torres Arce, Víctor.....	156 i	217
Tornero, Enrique.....		219
Torres, Salvador A.....		396

U

Urzúa, Santiago.....		48
Ureta Rodríguez, Juan Francisco.....	253, 272 i	290
Urzúa Cruzat, Pedro N.....	255 i	257
Urzúa Rosas, Adolfo.....		267
Urzúa Gana, Teodoro.....	282 i	423
Ugarte A., Sinforoso.....		353

V

Valledor S., Gustavo.....		430
Velez, Luis.....		2

Villegas, Diego.....	2
Vera i Pintado, Bernardo.....	20 i 21
Vera, Joaquina.....	40
Voltaire.....	25
Vial, Roman.....	{ 144, 145, 146, 149, 150, 151, 162, 171, 172, 181, 233, 234, 331 i
Vicuña, Anjel Custodio.....	153, 154, 155 i
Valderrama, Adolfo.....	203
Valenzuela Olivares, Luis A.....	224
Valenzuela T., Alejandro.....	265
Valenzuela, Luis A.....	292
Villarroi Fuenzalida, R.....	337
Villalon O., Enrique.....	432, 433, 434, 435 i
	436

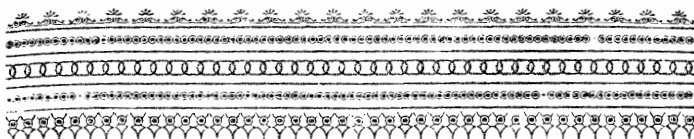
W

Walker Martínez, Cárlos.....	77, 115, 116, 117 i	307
------------------------------	---------------------	-----

Z

Zegers, Manuel.....	47, 50
Zegers M., José.....	51





ÍNDICE



	PÁJS.
Dedicatoria.....	1
Advertencia.....	3
Introduccion.....	5
Teatro durante la era colonial.....	5-10
Representaciones dramáticas en Santiago en el siglo XVII....	5
Id. durante la República.....	11-20
Influencia de la Sociedad del Buen Gusto.....	11
Noticias de algunos teatros de Santiago i otras ciudades de la República.....	18
Teatro de Concepcion.....	21
Id. de Valparaiso.....	22
Id. de la Serena.....	24
Id. de Curicó.....	26
I. Bibliografía. Teatro extranjero relativo a Chile (1612-1886)	27-33
II. Bibliografía. Teatro nacional (1693-1899).....	33
Apéndice.....	113
Introduccion a la tragedia El Triunfo de la Naturaleza de don Bernardo Vera i Pintado.....	113-121
Drama naval sobre el ataque del Callao por Lord Cochrane (anónimo).....	121-152

	PÁJS.
Opinion de Mr. J. Arago sobre los teatros de Santiago i Val- paraiso	152
Suplemento	403
Índice de anónimos i seudónimos	415 i
Índice de autores i traductores	419

